

BLACK FOREST VOICES

A LOOK BEYOND



15. – 18. Juni 2023
Kirchzarten | Schwarzwald



Du
spielst für **Orchester**
und **Kapellen.**
Und fünf Sterne auf den
Seychellen.

Lotto Baden-Württemberg: für alle ein Gewinn. Damit wir alle von guter Unterhaltung und kreativer Inspiration profitieren, unterstützt Lotto Baden-Württemberg Kultur und Kunst im ganzen Land.

MEHR AUF
LOTTO-BW.DE

 **LOTTO**
Baden-Württemberg



Ab 18! Glücksspiel kann süchtig machen. Infos und Hilfe unter: lotto-bw.de, check-dein-spiel.de oder buwei.de. Offizieller Anbieter (Whitelist).

Willkommen	5
Alle Veranstaltungen im Überblick	6
Lageplan	10
Die Veranstaltungen im Einzelnen	
 Young Black Forest Voices	12
 Sound of Kirchzarten	12
 Workshops	17
 Coachings:	
Coaching Camp für Bands und Ensembles	28
Das Tobias Hug-Stipendium	
Masterclass Sologesang und Stimmtechnik	29
 Konzerte	30
Musiker:innen, Dozent:innen und Ensembles	34
Tickets, Preise, etc.	45
Gewinnspiel: Kreuzworträtsel	46
Team, Impressum, Ausblick und News	47
Unsere Unterstützer:innen	48



Foto: Stanislav Briza

TOBIAS RAFAEL HUG (1976 – 2020)

In Gedenken an den Festivalgründer Tobias Hug vergibt Black Forest Voices (BFV) erstmals in diesem Jahr das Tobias Hug-Stipendium, finanziell ermöglicht durch die Familie Hug. Tobias' besonderes Interesse an jungen Talenten und internationalen Verbindungen gaben den Impuls zu der Idee, einem internationalen oder nicht deutschsprachigen Nachwuchs-Ensemble die Teilnahme am Coaching Camp zu erleichtern.

Liebe Freund:innen des Black Forest Voices Festivals,

den Blick in die Weite richten und doch das Nahe wahrnehmen, eigene Denkmuster neu betrachten und offenen Herzens aufeinander zugehen – das ist es, wozu das Black Forest Voices Festival zu seinem fünfjährigen Jubiläum einladen möchte: **a look beyond**. In Begegnungen von Menschen und Kulturen treten Vertrautes und (noch) Unbekanntes gleichberechtigt, respektvoll und offen nebeneinander und gehen gemeinsam neue Wege: Ein Blick in die Ferne und ins Gesicht unseres Gegenübers eröffnet Chancen, miteinander neue Welten entstehen zu lassen.

Wir freuen uns auf hervorragende Ensembles und Chöre von nah und fern, auf hochklassige Dozent:innen in über 50 Workshops, auf Mitsing-Aktionen und Konzerte, die allen Festival-Besucher:innen und -Teilnehmer:innen Möglichkeiten bieten, Neues kennenzulernen und gemeinsam zu entdecken.

Viel Vergnügen dabei wünscht Ihnen Ihre
Tanja Pannier, Künstlerische Leiterin



Ein herzliches Willkommen in Kirchzarten zu Black Forest Voices!

Mit seiner fünften Auflage lädt das Festival Mitwirkende und Gäste dazu ein, gewohnte Sichtweisen zu hinterfragen und seinen Blickwinkel zu verändern: hinter die Dinge, über den eigenen Tellerrand hinaus. Wohin und zu welchen Stilen und Musikrichtungen das führt, das werden die vier Festivaltage zeigen, die erneut prall gefüllt sind mit Konzerten, Workshops, Coachings, Installationen und Mitmachangeboten, eingerahmt in die stimmungsvolle Atmosphäre innerhalb und um die historische Talvogtei herum. Wir in Kirchzarten freuen uns sehr, wieder Gastgeber dieses wundervollen Chor- und A-Cappella-Festivals sein zu dürfen!

Ihr
Andreas Hall, Bürgermeister von Kirchzarten




DONNERSTAG


Konzerte

Workshops

Sound of Kirchzarten

Sound of Kirchzarten-Veranstaltungen sind kostenfrei und immer mit  gekennzeichnet. Dies können auch Workshop oder Konzerte sein!




Young BFV-Veranstaltungen finden sich bei Konzerten, Workshops oder Sound of Kirchzarten wieder und sind mit  gekennzeichnet.

Coachings

Masterclass und Coaching Camp

13:30	 Opening Session mit Tanja Pannier and friends ... und dem Festival-Song S. 13					
14:15	Voice.Treaty. Truth – Songs from Australia Janet Swain S. 17	The Enlightening Guide to Tuning James Rose S. 17	Circle Songs of Blues Heads – An introduction Kim Nazarian S. 17	 BFV Festivalchor 1. Probe S. 13	Coaching Camp 1. Session S. 28	
15:00						  
16:15	 Zu Gast im Seniorenzentrum Neilon, Sonah S. 30	Willkommen! Connect and Slow Down Katarina Henryson S. 18	Transparent Blending Matthias Knoche S. 18	Speed Writing: Songs in 30 Minutes or Less Kevin Fox S. 18	Vocal and Breath Technique Liz Swain S. 18	 Beatbox für Kids Julian Knörzer S. 18
17:00						Master Class 1. Session S. 29
18:00						Hörinsel Festivalwiese S. 12
19:00	 Liedertafel mit allen S. 14					
19:30						Soundgarden vor: Tanja Pannier S. 12
20:00	Future Night Lose ä mol, 4xDelay, Herztöne, laulaa, LowKey, Nebensache, Neilon, Sonah, Total Vocal S. 30					
22:30	 Festivalkneipe & Aftershow-Party S. 13					
						Festivalwiese Essen, Trinken, gemütlicher Hock S. 12

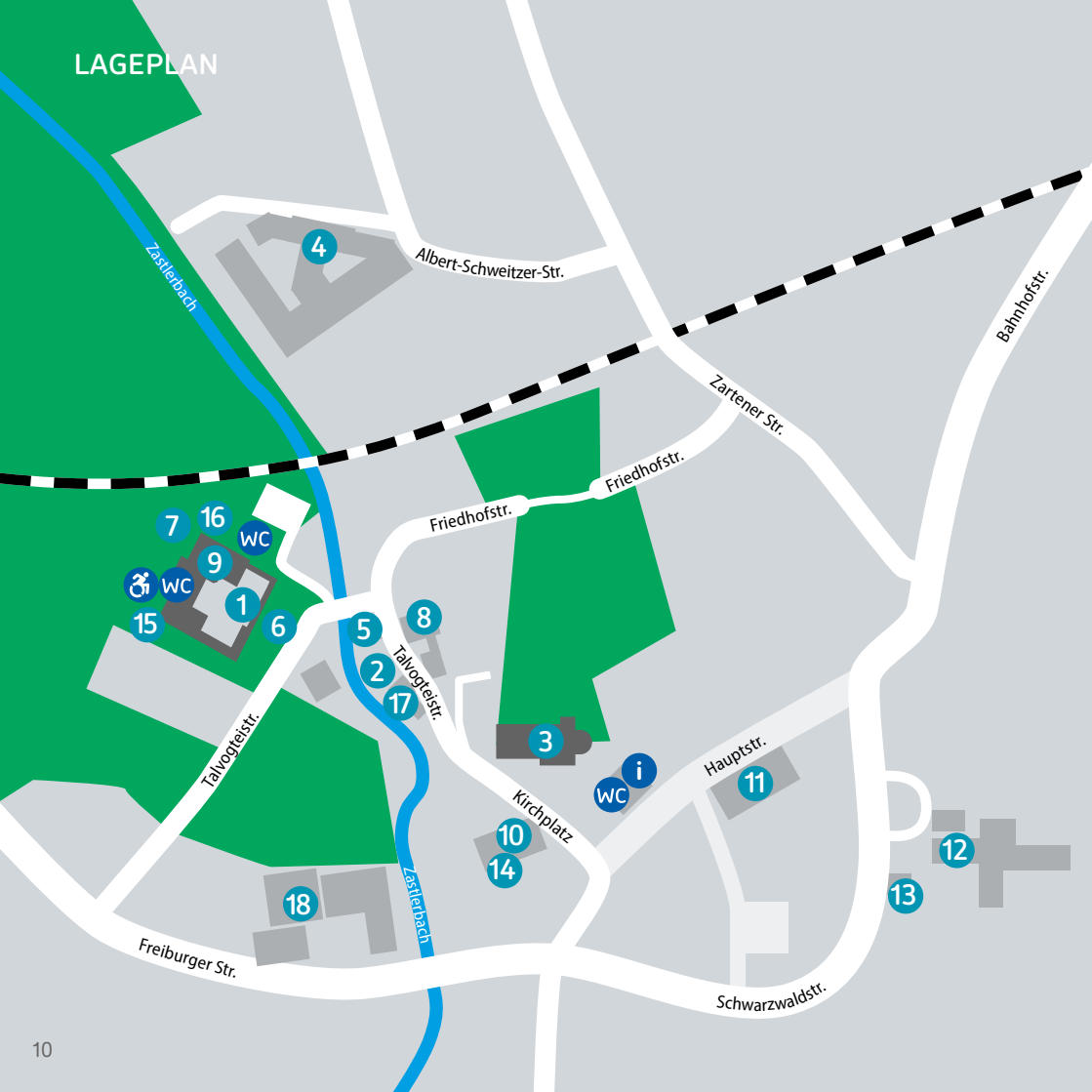
8:45	 Warm Up – mit News und Wetterbericht Tanja Pannier and friends				S. 14	 Hörinsel Festivalwiese	 Soundgarten von: Tanja Pannier	8:45
9:30	Sing the 80s Merel Martens S. 19	Body Percussion meets Circle Singing WYSCH S. 19	Co-Creative Arranging Sven Keet S. 19	„Macht ihr wirklich alles mit dem Mund?“ Elektron. Effekte Patrick Oliver S. 19	Coaching Camp 2. Session	Master Class 2. Session		9:30
10:00								10:00
11:00								11:00
11:30	Songwriting – Von der Melodie zum Song Patrick Heil S. 20	Beatbox Your Choir... Julian Knörzer S. 20	Chörig, od'r? Neue alemanische Chorliteratur Timea Djerdj S. 20	Vocal Painting – Advanced Merel Martens S. 20				11:30
12:00								12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
14:15	„Was bewegt Dich?“ – Crashkurs Dirigieren Claudia Burghard Christoph Hiller S. 20	Body Percussion Vocabulary... Rémi Leclerc, Humanophones S. 21	Tapping into your Spirit with "Body and Soul" Kim Nazarian S. 21	Beatbox Overkill... L. Teske, P. Oliver, J. Knörzer, M. Knoche, J. Jäck S. 21	Coaching Camp 3. Session			14:15
15:00								15:00
16:15	OpenSinging – Breath. Sing.Connect Janet Swain S. 22	Singen macht Spaß! Raffaela Dilles S. 21	BFV Festivalchor 2. Probe S. 13					16:15
17:00								17:00
18:00	ChoirStage Jazzaffair, PolyPHonics, New Choir On The Block S. 30							18:00
19:00	Liedertafel mit allen S. 15							19:00
19:30								19:30
20:00	Body & Soul Humanophones, WYSCH Texte und Improvisationen: Tjadke Biallowons, Merel Martens S. 31							20:00
22:30	Festivalkneipe & Aftershow-Party S. 13							22:30

SAMSTAG

8:45	Warm Up – mit News und Wetterbericht Tanja Pannier and friends					S. 15	Hörinsel Festivalwiese	Soundgarten von: Tanja Pannier
9:00								
9:30		#Patches – Kreative Songs ... Christoph Hiller S. 22	Mixing Body Percussion and Vocals Rémi Leclerc S. 22	Konzertmoderation Lukas Teske S. 22	Cluster and Harmonies ... Michael Eimann S. 22			
10:00						Coaching Camp 4. Session S. 28	Master Class Intensiv-Workshop & 4. Session S. 29	
11:00	Kirchzarten singt Chor Rainbow, Vokalquartett Viersam, Gospelchor Scheffel-Gymnasium 31	Vocals and Body Percussion Cocktail M. Martens, R. Leclerc S. 23	Voice without Borders Laura Jékabsonsone, U. Stade S. 23	Voice and Gender Identity Sven Keet S. 23	Simple to Complex Harmony James Rose S. 23			
11:30							Make some Noise Festivalwiese	
12:00								
12:30								
13:00								
14:15	Open Singing – Songs from the Bunun Tribe in Taiwan Christine Liu S. 24						BFV Festivalchor 3. Probe S. 13	
15:00	Kinderkram – Familienkonzert MAYBEBOP S. 31					Coaching Camp 5. Session S. 28	Master Class 5. Session S. 29	
16:15		Mix Repertoire Music with Impro... M. Martens, MAZE S. 24	Oberton- und Kehlgang Konrad Zeiner S. 24	The Singing Style of Nanguan Christine Liu S. 24	Lass Dich Improvisieren! Claudia Burghard S. 24		S. 15	
17:00								
18:00	Voices of Akkordeon Akkordeonclub Kirchzarten S. 32							
19:00	Meet, Greet and Sing: Dankeschön-Empfang und Liedertafel						S. 12	
19:30	Tanja Pannier and friends					S. 16		
20:00	Big Vocal Night MAYBEBOP, Latvian Voices, BFV-Festivalchor					S. 32	S. 12	
22:30	Festivalkneipe & Aftershow-Party						S. 13	

0:45	Warm Up – mit News und Wetterbericht Tanja Pannier and friends S. 16						Hörinsel Festivawiese Soundgarten von: Tanja Pannier Festivawiese Essen, Trinken, gemüthlicher Hock S. 12 S. 12 S. 12	8:45
0:00	Fest.chor Ansingens	Latvian Choral Sound Latvian Voices S. 25	Get to know MAYBEBOP MAYBEBOP S. 25	Groove Music Manifesto James Rose S. 25	Methoden- vielfalt im Kinder- ... F. Stahmer S. 25	Master Class 6. Session S. 29		9:00 9:30
0:30	Kath. Messe Festivalchor S. 16	Hörspiel J. Knörzer, M. Horrer 32				Coaching Camp 6. Session, Feedb. S. 28		10:00
0:00	Quer Bach Matinée SLIXS S. 32							11:00
0:30								11:30
0:00								12:00
0:15	Sing Mit! F. Stahmer S. 26	Voiceings for Voice: Arrangieren für Jazz- und Popchor Oliver Gies S. 26	Viel mehr als nur Noten! – Bühnenpräsenz und Interpretation Felix Powroslo 26	Sounds and Noises SLIXS S. 26	Get On Board! – An Introduction to Gospel Music Liz Swain, Kevin Fox S. 26	Master Class 7. Session 29		12:30
0:00	Kinderchor Treff Rainbow, St. Peter, ... S. 33							13:00
0:15		Auf Wiedersehen! Keep Connecting and Slow Down K. Henryson S. 27	Kinderchor kann mehr! Henrike Schauerte S. 27	Wie geht eigentlich Band? Jan Bürger, Michael Eimann S. 27	Liebblingsübungen zu Bühnenpräsenz und Interpretation Felix Powroslo 27			14:15
0:00	Konzert der BFV-Masterclass mit Kim Nazarian S. 33			Liedertafel mit allen S. 16				15:00
0:30	Vocal Blast MAZE, Hartmuth und die Hitmaschine, Klangbezirk S. 33						16:15	
0:00							17:00	
0:30							18:00	
0:00							19:00	
0:30							19:30	
0:00							20:00	
0:30	Festivalkneipe & Aftershow-Party S. 13						22:30	

LAGEPLAN



Bahnhofstr.



KIRCHZARTEN - ECHT INKLUSIV

Inklusion ist uns wichtig! ALLE Menschen, mit und ohne Behinderung sind herzlich zu unserer Veranstaltung eingeladen. Wir kümmern uns um bestmögliche Barrierefreiheit.

KONZERTE

- 1 Talvogtei Innenhof | Große Bühne (Talvogteistr. 12)
- 2 Schalampi | Kleine Bühne (zwischen Talvogteistr. 3 und 5)
- 3 St. Gallus-Kirche (Kirchplatz)
- 4 Seniorenzentrum, Johanneskapelle (Albert-Schweitzer-Str. 5)

SOUND OF KIRCHZARTEN

- 2 Schalampi | Kleine Bühne (zwischen Talvogteistr. 3 und 5)
- 3 St. Gallus-Kirche (Kirchplatz)
- 4 Seniorenzentrum, Johanneskapelle (Albert-Schweitzer-Str. 5)
- 5 Medi@thek (Talvogteistr. 5)
- 6 Festivalwiese (vor der Talvogteistr. 12)
- 7 Soundgarden (neben und hinter der Talvogteistr. 12)

WORKSHOPS & COACHINGS

- 4 Seniorenzentrum, Johanneskapelle (Albert-Schweitzer-Str. 5)
- 8 Verwaltungsscheune | Bürgersaal (Talvogteistr. 2a)
- 9 Talvogtei | Große Stube, EG (Talvogteistr. 12)
- 10 St. Gallus-Gemeindehaus | Mariensaal, Antoniussaal, Adlerstüble (Kirchplatz 5)
- 11 Hotel Fortuna | Weinbar, Raum Falkenstein (Hauptstr. 7)
- 12 Grundschule Kirchzarten | Aula, Raum 33 (beide EG)
(Schwarzwaldstr. 5)
- 13 Sparkasse | HochschwarzwaldDirekt-Gebäude
(Schwarzwaldstr. 7)
- 14 VHS Dreisamtal | Computerraum (Kirchplatz 5)

FESTIVALBÜRO (15.-18.6.2023)

- 17 ewk | Sozialraum (Talvogteistr. 3)




KÜNSTLERGARDEROBE / BACKSTAGE

- 9 Talvogtei | Große Stube, EG (Talvogteistr. 12, EG)
- 14 VHS Dreisamtal | Computerraum (Kirchplatz 5)
- 15 Talvogtei | Sitzungszimmer, 3. OG (Talvogteistr. 12, 3. OG)
- 16 Talvogtei | Sozialraum, 3. OG (Talvogteistr. 12, 3. OG)

FESTIVALKNEIPE

- 18 Fiesta (Freiburger Str. 6)

TOILETTEN


-  Talvogtei | EG (Talvogteistr. 12, EG)
-  Talvogtei | Festivalwiese, Soundgarden
(Container, rechts von Talvogteistr. 12)
-  Öffentliche Toilette (Tourist-Info, Hauptstr. 24)
... sowie in der Nähe aller Workshopräume

ANREISE & PARKEN




Per Bahn: Bahnhof Kirchzarten von/nach Freiburg Hbf (ICE-Anbindung) S1, S10, alle 20-30 Min., Fahrtdauer: ca. 15 Min., Fußweg zur/von der Talvogtei: ca. 10 Min.

Per Fahrrad: z. B. von der Jugendherberge Freiburg nach Kirchzarten: ca. 25 Min.

Per Auto: Alle Parkmöglichkeiten 10-15 Min. entfernt, z. B. Bahnhof, Dietenbacher Str., Parkwiese gegenüber dem Campingplatz, Schwimmbad, Kurhaus, u. a. (jedoch NICHT rund um die Talvogtei).

Alle Veranstaltungen für Kinder – Konzerte, Workshops und vieles mehr – sind auf den folgenden Seiten mit  gekennzeichnet.

SOUND OF KIRCHZARTEN

Black Forest Voices lädt alle Kirchzartner:innen und seine Gäste ein, dem  **Sound of Kirchzarten** zuzuhören – oder diesen selbst mitzugestalten: Er entsteht im Festivalchor, in Klein-Konzerten, bei Mitmach- und -sing-Aktionen, im Soundgarden, beim „Hock“ auf der gemütlichen Festivalwiese (bei leckerem Essen und Trinken), an der Liedertafel, auf der  Hörinsel, bei  musikalischen Bastelaktionen und bei vielen Angeboten und Aktionen mehr – mit freiem Zutritt für alle!

festivaltäglich | jederzeit begehbar | hinter der Talvogtei


Soundgarden | von: **Tanja Pannier**

Eine Gang durch unseren Soundgarden hinter der Talvogtei mit gemütlichen Bänken und schönem Teich: Per QR-Codes eröffnen sich uns Soundcollagen und manche musikalische Überraschung.

festivaltäglich | 12:30–23:00 Uhr, Do. ab 15:30, Sa. bis 23:30 Uhr | auf der Wiese vor der Talvogtei

Festivalwiese | mit: Vegetarischen & veganen Gerichten (AuberGenie), Flammkuchen (History Food), Wurst & Pommes (Metzgerei Föhrenbacher), Frische Pasta am Wochenende, Eis in der Waffel & frische Säfte (Freiburger Foodbike). Kaffee & Süßes (Johanna – das Wagencafé), Wein, Sekt & Softdrinks (Weingut Hug), Fürstenberg-Bier (Akkordeon-Club Kirchzarten). Essen, Trinken, Singen – und gemütlicher Hock.

festivaltäglich | 10:00–20:00, Do. ab 15:30 Uhr | auf der Festivalwiese

 **Hörinsel** | Auf der Festivalwiese befindet sich die Hörinsel – das „Kinderzimmer“ der Festivalwiese. Unter einem Pagodenzelt kann man gemütlich die spannende Geschichte der kleinen Bassdrum „Kick“ oder A-Cappella-Musik speziell für Kinder anhören. Kabellose Kopfhörer, außerdem Malsachen und ein kleiner Bücherkoffer sind ebenfalls vorhanden! Eltern können direkt daneben auf der Festivalwiese Kaffee o.ä. kaufen. Die Hörinsel ist kostenfrei und findet in Kooperation mit der Mediathek Kirchzarten statt.

festivaltäglich | ab ca. 22:30 Uhr, Do. und So. bis 1:00, Fr. und Sa. bis 2:00 Uhr | Fiesta

Festivalkneipe | Wenn der letzte Ton in der Talvogtei verklungen ist und die letzte Getränkeunde auf der Festivalwiese vorbei ist, ist es Zeit, weiterzuziehen. Das 300 Meter entfernte „Fiesta“ hält seine Türen offen, um den Tag miteinander in gemütlicher Atmosphäre im Herzen Kirchzartens nachklingen zu lassen.

Do., 15. Juni – So., 18. Juni | verschiedene Zeiten | verschiedene Orte

Black Forest Voices-Festivalchor | mit: **Claudia Burghard, Patrick Oliver** und **Tanja Pannier**

Der BFV-Festivalchor ist offen für Sänger:innen aller Alters- und Leistungsstufen, die Lust haben, gemeinsam zu singen, tolle Dirigent:innen kennenzulernen und das Geübte – drei bis vier Songs und einige Impro- und Sound-Collagen – auch gleich auf die Bühne zu bringen. Keine Kosten, Anmeldung erforderlich.

Proben und Auftritte:

Do | 14:15-15:45 | Hotel Fortuna, Weinbar | 1. Probe

Fr | 16:15-17:45 | St. Gallus-Gemeindehaus, Mariensaal | 2. Probe

Sa | 14:15-15:45 | St. Gallus-Gemeindehaus, Mariensaal | 3. Probe

Sa | 16:15-17:00 | Talvogtei, Innenhof | Soundcheck

Sa | 20:00-ca. 22:00 | Talvogtei, Innenhof | Auftritt mit MAYBEBOP bei der Big Vocal Night


So | 09:30-10:00 | St. Gallus-Kirche, Empore | Ansing

So | 10:00-11:00 | St. Gallus-Kirche, Empore | Musik zum katholischen Gottesdienst

Do., 15. Juni | 13:30-14:00 Uhr | Schalampi-Bühne

Opening Session | mit: **Tanja Pannier** and friends

Das BFV-Festival beginnt offiziell! Die künstlerische Leiterin Tanja Pannier begrüßt alle Teilnehmenden, Dozent- und Künstler:innen, Gäste und Kirchzartner:innen musikalisch: Der Festival-Song erklingt zum ersten Mal live – und alle singen mit!

Der  **BFV-Festival-Song**, komponiert von Tanja Pannier, vertont das diesjährige Motto „a look beyond“ und wird u.a. Grundlage für den Festival-Film. Die Noten sind als PDF auf der Webseite erhältlich.

Do., 15. Juni | 16:30 Uhr | Seniorenzentrum, Foyer

Zu Gast im Seniorenzentrum | mit: **Neilon** und **Sonah**

Ein musikalisches Dankeschön von BFV an die Bewohner:innen und Mitarbeiter:innen des Seniorenzentrums – Angehörige und Besucher:innen sind herzlich willkommen!

Do., 15. Juni | 19:00-19:30 Uhr | Festivalwiese vor der Talvogtei

Liedertafel | mit: Allen!

Jeden Abend vor den Konzerten singen wir bekannte Weisen, Lieder, Kanons und Songs. Wer Lust hat, singt mit. Liedhefte (Stimmband, Carus-Verlag) liegen auf den Bier„tafeln“ aus!

Fr., 16. Juni | 08:45-09:15 Uhr | Schalampi-Bühne

Warm Up – mit News und Wetterbericht | mit: **Tanja Pannier** and friends

Guten Morgen! BFV-Teilnehmende, Kirchzartner:innen, Gäste – alle sind willkommen: Wach werden, sich mit Singen und Klängen, Loops und Impro, Rhythmus und Gesängen einstimmen auf den Tag, auf Workshops, Arbeiten, Einkaufen, Frühstücken. Außerdem: aktuelle BFV-News und Updates!

Fr., 16. Juni | 16:15-17:00 Uhr | Schalampi-Bühne | Sprache: Englisch

Open Singing – Breathe.Sing.Connect | mit: **Janet Swain**

Wir lernen ein paar einfache, kurze Songs, die für Anfänger:innen ebenso geeignet sind wie für fortgeschrittene Sänger:innen, die diese für komplexere Impro- und Harmoniegesänge nutzen können. Zusammen macht das einfach nur Spaß!

Fr., 16. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

Choir Stage | mit: **Jazzaffair** (Freiburg), **PolyPHonics** (Heidelberg), **New Choir on the Block** (Hamburg). Moderation: **Meiko Köhler**

Hier präsentieren sich ganz besondere BFV-Freunde, nämlich ganze Ensembles, die zum Festival anreisen und teilnehmen – und hier nun zeigen, was sie sonst noch so drauf haben!

Fr., 16. Juni | 19:00-19:30 Uhr | Festivalwiese vor der Talvogtei

Liedertafel | mit: Allen!

siehe Donnerstag

Sa., 17. Juni | 08:45-09:15 Uhr | Schalampi-Bühne

Warm Up – mit News und Wetterbericht | mit: **Tanja Pannier** and friends

siehe Freitag

Sa., 17. Juni | 11:00 Uhr | Schalampi-Bühne

Kirchzarten singt! | mit: **Kinder- und Jugendchor Rainbow** und Solisten (**Assal Hawa** und **Josefine Brück**) (Kirchzarten), **Vokalquartett Viersam** (Kirchzarten), **Gospelchor des Scheffel-Gymnasiums** (Bad Säckingen) u.a., Moderation: **Meiko Köhler**

Die Chöre und Ensembles aus Kirchzarten, dem Dreisamtal und dem Schwarzwald haben ungeheuer viel drauf und präsentieren sich – in diesem Jahr erstmals auf EINER Bühne – in ihrer ganzen Pracht.

Sa., 17. Juni | ab 12:00 Uhr | bei der Medi@thek

 **„Make some Noise!“ Vom Trash zur Chaos-Band: Upcycling in der Klangwerkstatt**
mit: dem **Kinder- und Jugendbüro Kirchzarten**

Upcycling aus Trash und scheinbar unnützen Gegenständen wie Schachteln, Kartons, alten Wäschekörben, Metallkörpern, etc.: Wir bauen „neue“, kreative Instrumente! Spontan gegründete Chaos-Bands und ihre „Konzerte“ werden natürlich aufgenommen, die kreativsten Instrumente fotografiert.

Sa., 17. Juni | 14:15-15:00 Uhr | Schalampi-Bühne | Sprache: Englisch

Open Singing – Songs from the Bunun Tribe in Taiwan | mit: **Christine Liu**

Wir folgen Christine Liu in eines der abgelegensten Bergdörfer Taiwans und entdecken die Musikkultur des indigenen Bunun-Stammes: Die Bunun sind bekannt für ihre einzigartige, homophone und chorähnliche Gesangstradition. Wir lernen diese Tradition kennen und das ein oder andere Lied, das man sonst nirgendwo auf der Welt findet.

Sa., 17. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

Voices of Akkordeon | mit dem: Orchester des **Akkordeon-Club Kirchzarten e.V.**

Erstmals präsentieren sich unsere Freund:innen vom Akkordeon-Club Kirchzarten e.V. nicht (nur) beim Ausschchenken am Bierstand, sondern endlich auch musikalisch!

Sa., 17. Juni | 19:00-19:30 Uhr | Festivalwiese vor der Talvogtei

Meet, Greet and Sing: Dankeschön-Empfang und Liedertafel | mit: Allen!

Black Forest Voices bedankt sich! Und dann singen wir wieder an unserer Liedertafel (*siehe Donnerstag*).

So., 18. Juni | 08:45-09:15 Uhr | Schalampi-Bühne

Warm Up – mit News und Wetterbericht | mit: **Tanja Pannier** and friends

siehe Freitag

So., 18. Juni | 10:00-11:00 Uhr | St. Gallus-Kirche

Katholischer Gottesdienst | mit: Pfarrer **Johannes Frische**. Musik u.a. mit dem **BFV-Festivalchor**

So., 18. Juni | 15 Uhr | Schalampi-Bühne

 **Kinderchor-Treff** | mit: **Kinder- und Jugendchor Rainbow** (Kirchzarten), **Kinderchor St. Peter** u.a.

Wir präsentieren auf unserer Schalampi-Bühne unseren lokalen Nachwuchs, Kinderchöre aus Kirchzarten, dem Dreisamtal und Umgebung. Moderation: **Meiko Köhler**

So., 18. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

Konzert der BFV-Masterclass | mit: Kim Nazarian und den Meisterschüler:innen Solo-Gesang

Konzert zum Abschluss ihrer viertägigen Masterclass für Solostimme.

So., 18. Juni | 18:30-19:00 Uhr | Festivalwiese vor der Talvogtei

Liedertafel | mit: Allen! | *siehe Donnerstag*

Sie sind das Herzstück von Black Forest Voices: seine Workshops. Für Jede:n ist etwas dabei, für ungeübte wie für Profi-, für alte wie für junge Sänger:innen, für Chorleiter:innen und Kreative. Von unseren Konzert-Künstler:innen erfahren wir „Insider“, in einigen Workshops behandeln zwei Dozent:innen ein Thema mit unterschiedliche Schwerpunkten. Vor allem aber ist es inhaltlich vielseitig und oft **a look beyond**: Komponieren und Arrangieren, Singen und Gender Identity, Unter- und Obertongesang, experimentelle und lettische Chor-Sounds, Scat und Bodypercussion, Kinderchor- und Bühnenpräsenz-Methoden – oder Workshops, bei denen es (nur) darum geht, hinzugehen und einfach zu singen!

Die Workshopräume werden abhängig von der Anmeldezahl kurzfristig festgelegt („t.b.a.“) und am jeweiligen Vortag auf der Website veröffentlicht sowie vor dem Festivalbüro ausgehängt.

Do., 15. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Voice.Treaty.Truth – Songs from Australia | mit: **Janet Swain**

Es werden australische Songs vorgestellt und deren historische Geschichten dahinter erzählt: Im Grunde geht es um die Verbindung zwischen Land und Geist, Zugehörigkeit, Erinnerung und Ort. Die Songs drücken die Hoffnung aus, dass wir uns über Kulturen und Grenzen hinweg verbinden und alle Menschen durch Lieder zusammenbringen können.

Do., 15. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

The Enlightening Guide to Tuning | mit: **James Rose**

Was können wir über die Intonation lernen, wenn wir darüber nachdenken, welche Funktion jede Note in einem Akkord hat? Und was, wenn wir uns auf die natürlichen Obertöne in unseren Stimmen einstellen? James Rose bietet nicht nur theoretische Ansätze, sondern vor allem praktische Übungen.

Do., 15. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Circle Songs of Blues Heads – An Introduction to the Language of Scatting | mit: **Kim Nazarian**

Um die Scat-Sprache zu lernen, üben wir zunächst vier unterschiedliche und unterschiedlich schwere „Rhythmus-Wechsel-Melodien“, die wir auf instrumental inspirierten Silben singen und immer mehr verinnerlichen... bis wir am Ende mit den Melodien und Rhythmen improvisieren und gemeinsam schwingen!

Do., 15. Juni | 16:15-17:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Beatbox für Kids: Kinder-Workshop | mit: **Julian Knörzer**

Ob „Buffze Katze“, „Tischdecke“ oder „Böses Pferdchen“ – wenn wir den Takt halten, klingt jeder Satz gleich nach Beatbox: So einfach kann es sein! In diesem Workshop für Kids probieren wir das gemeinsam aus – am besten direkt am Mikrofon!

Do., 15. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Willkommen! Connect and Slow Down | mit: **Katarina Henryson**

Wir werden Übungen zur Körperwahrnehmung, zur Stille und zur einfachen Improvisation lernen. Wir schaffen einen geschützten Raum, in dem wir entspannen und forschen können – und vielleicht tun sich kreative Wege auf, die wir beschreiten.

Do., 15. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Transparent Blending | mit: **Matthias Knoche**

Der bewusste Umgang mit Obertönen, Frequenzen und Stimmtechnik macht einen Chorklang flexibler und transparenter. In diesem Workshop erleben wir, wie wir mit dem Einsatz unterschiedlicher Klangfarben die Performance des Chores auf ein neues Level heben können.

Do., 15. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Speed Writing: Songs in 30 Minutes or Less | mit: **Kevin Fox**

Für manche ist das größte Hindernis zur Kreativität, einfach loszulegen. Dieser Workshop ermutigt uns dazu – noch bevor unser Verstand „Nein“ sagen kann! Dabei gibt es garantiert viel zu lachen – und auch dies wird uns Selbstvertrauen geben, kreativ zu werden, einfach loszulegen!

Do., 15. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Vocal and Breath Technique | mit: **Liz Swain**

Hattest du schon einmal das Gefühl, gerne mit weniger Anstrengung und mehr Leichtigkeit singen zu wollen? In diesem Kurs wird Liz Swain einige der Atem- und Gesangstechniken vorstellen, die sie für sich und ihre Schüler:innen verwendet. Bring etwas Bequemes zum Hinlegen mit!

Fr., 16. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Sing the 80s | mit: **Merel Martens**

Erlebt mit uns groovige 80er-Beats, längst vergessene Melodien und leidenschaftliche Tanzbewegungen! Wir werden mehrere Songs mit Merel singen, begleitet von Piano und Vocal Painting. Vom-Blatt-Singen ist nicht erforderlich, für die Hartgesottenen gibt es aber extra Herausforderungen. Oh, und vergesst bitte nicht Euer 80er-Outfit – das Beste gewinnt einen kleinen Preis!

Fr., 16. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Body Percussion meets Circle Singing | mit: **WYSCH**

In diesem Workshop zeigen uns die Profis von WYSCH, mit dem eigenen Körper – klatschend, schnippend und stampfend – Musik zu machen. Und dann reichern wir das Ganze noch mit Klängen, Stimmen und mit Harmonien an, die wir unmittelbar, aus dem Stegreif und ganz ohne Notenwald entstehen lassen können!

Fr., 16. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Co-Creative Arranging | mit: **Sven Keet**

Sven Keet beobachtet die große Kreativität „seiner“ Chorsänger:innen – das Einzige, was zum Arrangement oft fehlt, ist die Technik, diese in Noten umzusetzen, und das ist schade! Sven zeigt uns seine eigens entwickelte Methode und erstellt mit uns zusammen, mit Musik aus dem Moment improvisierend und künstlerisch brainstormend, ein Arrangement, an dem alle kreativ beteiligt sind.

Fr., 16. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

„Macht ihr wirklich alles mit dem Mund?“ – Elektronische Effekte für Sänger:innen | mit: **Patrick Oliver**

Dieser Workshop richtet sich eher nicht an Vokal-Purist:innen, die einen Halleffekt als Verfälschung des reinen Stimmklangs ansehen. Patrick Oliver verschafft uns vielmehr einen Überblick, was sich genau hinter EQ, Distortion und Flanger versteckt und wie man Effekte richtig einsetzt: Das macht riesen Spaß, für alle Sänger:innen!

Fr., 16. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Songwriting – Von der Melodie zum Song | mit: **Patrick Heil**

Ein Gedanke, eine Idee, eine Melodie? Wie geht Songwriting? Wir erfahren, wie wir spielerisch unsere Stimme nutzen können, um eigene Ideen und Gedanken in Songtexte und Melodien zu verwandeln. Vielleicht ist dies die Geburtsstunde des nächsten BFV-Festivalsongs?

Fr., 16. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Beatbox Your Choir – Chöre und Vocal Groups perfekt begleiten | mit: **Julian Knörzer**

Beatboxing und Vocal Percussion sind aus Chören und Vocal Groups der modernen Pop–A–Cappella–Szene kaum noch wegzudenken. In diesem Workshop bekommen wir eine praxisnahe Anleitung, wie wir ein Ensemble mit einfachsten Mitteln optimal begleiten können. Was gut klingt, hat recht!

Fr., 16. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Alemannisch

Chörig, od'r? Neue alemannische Chorliteratur | mit: **Timea Djerdj**

Die alemannische Mundart ist eine grenzüberschreitende Sprache, die in Baden, im Elsass, der Schweiz oder auch im Vorarlberg gesprochen wird. Thema heute sind zeitgenössische, originelle Vorarlberger Arrangements populärer, alemannischer Volkslieder in unterschiedlichen Stilrichtungen – und stellen fest: 's groovt.

Fr., 16. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Vocal Painting – Advanced | mit: **Merel Martens**

Wir tauchen direkt in unseren Gesangs–Jam ein: Dieser Workshop richtet sich an diejenigen, die Erfahrung mit Vocal Painting haben. Wer „VoPa“ neu kennenlernen möchte, ist als Teil des Chors ebenfalls herzlich willkommen – die fortgeschrittenen Vocal Painters werden Dich brauchen! Ein Update von Jim Daus Hjernøe, dem Schöpfer von „VoPa“, wird Teil von Merel Martens' Session sein.

Fr., 16. Juni | 14:15–15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

„Was bewegt Dich?“ – Crashkurs Dirigieren | mit: **Claudia Burghard** und **Christoph Hiller**

Weg vom Probenalltag, hin zum (eigenen) Körper und zu musikäuthentischen Bewegungen. Geschicktes Handwerkszeug und musikalische Intuition bilden die Grundlage dieses Workshops für (zukünftige)

Chordirigent:innen: „Zeige deine Musik“ (und rede weniger) ist das Motto, mit Blick auf die Verbindung von Atmung, Stimme und Händen.

Fr., 16. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Body Percussion Vocabulary: Play and Improvise | mit: **Rémi Leclerc** und **Humanophones**

Mit den Oberschenkeln klatschen, der Zunge schnalzen, den Fingern schnippen, auf den Boden stampfen, pfeifen und aufs Gesäß schlagen: der Körper wird zum Instrument. Unterhaltsam und progressiv entwickeln wir einen Sinn für Rhythmus und Koordination und erleben eine anatomischen Mischung aus Tanz, interkulturellen Körpergrooves und Musik.

Fr., 16. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Tapping into your Spirit with “Body and Soul” | mit: **Kim Nazarian**

Wir treten mittels Übungen, Rezitationen und Meditationen eine innere Reise an; wir tauchen ein, erforschen neue Ausdrucksebenen und erleben neue Tiefen der Freiheit, die mit traditionellen Mitteln schwer zu erreichen sind. Kim Nazarian gibt Hilfestellungen, unserem spirituellen Brunnen auf den Grund zu gehen, Körper und Seele von innen heraus kennenzulernen.

Fr., 16. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Beatbox Overkill: Nerdiges Gefachsimpel von überspezialisierten Inselbegabten mit: **Lukas Teske, Patrick Oliver, Julian Knörzer, Matthias Knoche** und **Johannes Jäck**

Hast du schon immer von Frontalunterricht bei fünf Typen mit feuchter Aussprache geträumt? Volltreffer! Hier lernst du ALLES über Mundschlagzeug! Lukas (MAYBEBOP), Patrick (ONAIR), Julian (UNDUZO), Matthias (Klangbezirk) und Johannes (anders) haben Redebedarf. Das solltest du dir nicht entgehen lassen!

Fr., 16. Juni | 16:15-17:00 Uhr | Hotel Fortuna, Raum Falkenstein | Sprache: Deutsch

Singen macht Spaß! Kinder-Workshop | mit: **Raffaella Dilles**

Ob im Kanon, zum Tanzen oder Experimentieren mit der Stimme — gemeinsam Singen macht einfach Spaß! Lass uns zusammen auf eine musikalische Reise gehen, auf der uns Obstsalat und tanzende Frösche ebenso begegnen wie auch unsere ganz eigene Kreativität. Geeignet für Kinder zwischen 5 und 10 Jahre.

Fr., 16. Juni | 16:15–17:00 Uhr | Schalampi-Bühne | Sprache: Englisch

Open Singing – Breathe.Sing.Connect | mit: **Janet Swain**

Wir lernen ein paar einfache, kurze Songs, die für Anfänger:innen ebenso geeignet sind wie für fortgeschrittene Sänger:innen, die diese für komplexere Impro- und Harmoniegesänge nutzen können. Für Ensembles sind die Songs vielseitig und in jeder Tonart einsetzbar, sie können mit Schlagwerk oder anderen Instrumenten ergänzt werden – und machen zusammen einfach nur Spaß!

Sa., 17. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

#Patches – Kreative Songs für Chor | mit: **Christoph Hiller**

Christoph Hillers „Patches“ stehen für kurze Songs, Loops und Kanons, die zwischen Warm-Up und Chorstück stehen. Sie können als Bereicherung des Einsingens, zur Übung bestimmter Sounds und Techniken, als kleine Konzertfüller oder einfach nur zum Spaß gesungen werden.

Sa., 17. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Mixing Body Percussion and Vocals: The Flexibility of Singing and Playing in your Body mit: **Rémi Leclerc**

Der menschliche Körper ist wahrscheinlich das älteste Musikinstrument und Rémi Leclerc vom Ensemble Humanophones zeigt uns mittels seines unterhaltsamen und progressiven Ansatzes, wie wir unseren Körper in einer Mischung aus Tanz, interkulturellen Bodygrooves und Musik koordiniert und in ein rhythmisches Instrument verwandeln.

Sa., 17. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Konzertmoderation | mit: **Lukas Teske**

Wie sage ich mein Ensemble an? Wie bringe ich dadurch Leben in den Abend? Wie gewinne ich ein Publikum abseits der Musik für mich? Und wie viel muss oder darf ich reden? Der Workshop richtet sich an alle, die Lust haben, auf der Bühne auch neben der Musik eine gute Figur zu machen.

Sa., 17. Juni | 9:30–11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Cluster and Harmonies – Intuitive Kreativität in der Gruppe | mit: **Michael Eimann**

Ausgewogener Klang, Cluster-Singen, harmonische Balance: Wie weit kann und darf ich mich im Chor als Individuum einbringen und wie wichtig ist jede einzelne Stimme im Chor? Wir tauchen in die Schönheit eines ausgewogenen Clusters ein und erleben den Zauber, wenn eine Gruppe gemeinsam durch Harmonien gleitet, inspiriert oder improvisiert. Komponist:in: der ganze Chor.

Sa., 17. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Vocals and Body Percussion Cocktail | mit: **Merel Martens** und **Rémi Leclerc**

Was passiert, wenn wir einfache Arrangements und Circle Singing mit Body Music kombinieren? Fühlen wir uns verbundener, verbessert sich unsere Gesangsqualität oder kommen wir außer Atem? Lasst uns das gemeinsam herausfinden, lasst uns Körper, Stimme und Kreativität wecken und Musik SEIN!

Sa., 17. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Voice Without Borders | mit: **Laura Jēkabsons** und **Una Stāde**

Latvian Voices haben einen Gesangsstil entwickelt, der weder dem traditionellen lettischen Volkslied noch dem klassischen Chor zugeordnet werden kann – er wird inzwischen sogar als „nach Art der Latvian Voices“ bezeichnet! Wir lernen den Weg zu diesem Stil kennen, auf dem die Gruppe Grenzen überschritt, um die eigene Stimme kennenzulernen und zu entwickeln.

Sa., 17. Juni | 11:30–13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Voice and Gender Identity | mit: **Sven Keet**

Die Transgender- und Nicht-binär-Community ist stark gewachsen, und viele von ihnen singen. Sven Keet zeigt uns Möglichkeiten, wie während der Transition die FTM (female to male)- und MTF (male to female)-Singstimme beeinflusst und mit praktischen Gesangsübungen angeleitet werden kann. Der wichtige soziale Aspekt von transgender und/oder nicht-binären Sänger:innen im Chor wird ebenfalls thematisiert.

Sa., 17. Juni | 11:30-13:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Simple to Complex Harmony | mit: **James Rose**

In diesem Workshop nutzen wir die ersten Takte eines bekannten Liedes, um verschiedene Harmoniearten kennenzulernen und damit dann die bemerkenswert breite Palette an harmonischen Möglichkeiten zu entdecken, die uns zur Verfügung stehen. Das wiederum ermöglicht uns, mit kreativer Intention und Kontrolle zu singen, zu arrangieren und zu harmonisieren.

Sa., 17. Juni | 14:15-15:00 Uhr | Schalampi-Bühne | Sprache: Englisch

Open Singing - Songs from the Bunun Tribe in Taiwan | mit: **Christine Liu**

Wir folgen Christine Liu in eines der abgelegensten Berg-Dörfer Taiwans und entdecken die Musikkultur des indigenen Bunun-Stammes: Die Bunun sind bekannt für ihre einzigartige, homophone und chorähnliche Gesangstradition. Wir lernen diese Tradition kennen und das ein oder andere Lied, das man sonst nirgendwo auf der Welt findet.

Sa., 17. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Mix Repertoire Music with Improvisation | mit: **Merel Martens** und **MAZE**

Merels Meinung nach ist es das Beste aus beiden Welten: improvisierte Vokalmusik und Arrangements. Die Spannung des Unbekannten, gefolgt von der Erleichterung einer perfekten Harmonie. Aber wie kombinieren wir dies? MAZE zeigt uns einige Beispiele, wir brainstormen dazu – und werden zum Mitsingen eingeladen!

Sa., 17. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Oberton- und Kehlgesang – Einführung | mit: **Konrad Zeiner**

Wir bekommen von Konrad Zeiner eine Einführung in diese speziellen Arten des Vokalklangs: Erst lernen wir unsere Obertöne wahrzunehmen und dann – durch angepasste Artikulation – zu verstärken. Im Anschluss erfahren wir etwas über die zwei Hauptformen des Kehlgesangs – und versuchen uns auch hier!

Sa., 17. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

The Singing Style of Nanguan | mit: **Christine Liu**

Nanguan ist einer der ältesten Musikstile Südchinas. Wir erfahren, was Nanguan ist, lernen das Notensystem und einen Auszug aus einer Komposition des Nanguan-Meisters Wang Xinxin kennen und wie die

Vokalgruppe Voco Novo diese alte Musik aus dem Osten mit der aus dem Westen mischt.

Sa., 17. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Lass Dich improvisieren! | mit: **Claudia Burghard**

Wir wollen kollektiv improvisieren – unabhängig von bindenden Akkorden und Grooves. Verlasse deine vertraute „Komfortzone“ des Chorsingens und bade im Klang deiner Gruppe. Die Wahrnehmung der Mitsänger:innen und die Kommunikation untereinander stehen ganz im Fokus.

So., 18. Juni | 9:30-11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Latvian Choral Sound | mit: **Latvian Voices**

Der offizielle Slogan Lettlands lautet „Das singende Land“: Fast jeder in Lettland singt in einem Chor. Die hohe Qualität der Chöre ist weltberühmt geworden. Um dieses Phänomen zu verstehen, blicken wir auf die Geschichte Lettlands, die eng mit dem Gesang verbunden ist.

So., 18. Juni | 9:30-11:00 Uhr | Talvogtei, Innenhof | Sprache: Deutsch

Get to Know MAYBEBOP | mit: **MAYBEBOP**

MAYBEBOP ist die Band, an der man nicht vorbeikommt, wenn man sich durch die deutschsprachige A-Cappella-Szene hört: seit 20 Jahren stetig auf Erfolgskurs und in kein Genre zu pressen. Hier stehen sie Rede und Antwort, wie zum Kuckuck sie das machen.

So., 18. Juni | 9:30-11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Groove Music Manifesto | mit: **James Rose**

Wir entdecken die Geheimnisse des Rhythmus’ und Grooves – auch mittels Animationen, Sounddesign und Songanalysen. Und mit Hilfe einer kostenlosen Rhythmus-Webapp, die James selbst entwickelt hat!

So., 18. Juni | 9:30-11:00 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Immer wieder anders: Methodenvielfalt im Kinder- und Jugendchor | mit: **Friederike Stahmer**

Die Aspekte musikalischen Lernens – Hören, rhythmisch-metrische Erfahrungen sowie die Entwicklung tonaler und harmonischer Vorstellungen – werden durch vielfältige methodische, chorpädagogische Ansätze ganz unmittelbar erlebbar und führen zu einem erfüllenden Musizieren im Kinder- und Jugendchor.

So., 18. Juni | 14:00-14:45 Uhr | Verwaltungsscheune, Bürgersaal | Sprache: Deutsch

Sing Mit! Kinder-Workshop | mit: **Friederike Stahmer**

In diesem Workshop für Kinder erwartet alle, die die 1. bis 6. Klasse besuchen, eine abwechslungsreiche Probe mit Singen und Bewegung – und am Ende sind alle gemeinsam ein richtiger Kinder-Festivalchor! *Der Eintritt ist für alle, die mit ihrem Chor am Kinderchor-Treff teilnehmen, kostenfrei.*

So., 18. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Voicings for Voices: Arrangieren für Jazz- und Popchor | mit: **Oliver Gies**

Arrangieren – aber wie fängt man an? Und wie lassen sich mit einfachen Mitteln überzeugende Ergebnisse erzielen? Bodenständig und praxisnah werden Stimmführung, Harmonik, Satztechnik u.v.m. besprochen. Und Oliver Gies versucht darüber hinaus, alle weiteren Fragen rund ums Arrangieren zu beantworten!

So., 18. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Viel mehr als nur Noten! – Bühnenpräsenz und Interpretation | mit: **Felix Powroslo**

Was ist Bühnenpräsenz? Und wie lässt sich die Verbindung der Sänger:innen untereinander stärken und die Expressivität steigern? Solchen – und anderen – Fragen nähern wir uns in diesem Workshop und lernen Übungen für Bühnenpräsenz und freies, emotionales und intuitives Musizieren.

So., 18. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Sounds and Noises | mit: **SLIXS**

Was kann A Cappella? Welche Möglichkeiten bieten sich mit der Stimme als einziges Instrument? Und: Wie produziert man damit den Sound einer Band? Aber: Will man das überhaupt? Welche Chance liegt in der Suche nach Sounds, die Bands, Orchester, Instrumente nicht hervorzaubern können? SLIXS geben Antworten und Einblicke in den Einsatz ihrer Stimmen.

So., 18. Juni | 14:15-15:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Get On Board! – An Introduction to Gospel Music | mit: **Kevin Fox** und **Liz Swain**

Steig ein in den „Gospel-Train“ zu unserer Rundreise von seinen historischen Wurzeln bis zu seinem Einfluss auf moderne Pop-Songs – und entdecke die Seele eines der wichtigsten musikalischen Exporte

Amerikas. Diese Mitsing-Session entspannt und erhebt – get on board!

So., 18. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Englisch

Auf Wiedersehen! Keep Connecting and Slow Down | mit: **Katarina Henryson**

Wir werden Übungen zur Körperwahrnehmung, zur Stille und zu einfachen Improvisation lernen. Wir schaffen einen geschützten Raum, in dem wir entspannen und forschen können – und vielleicht tun sich kreative Wege auf, die wir beschreiten.

So., 18. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Kinderchor kann mehr! | mit: **Henrike Schauerte**

Welche ganzheitlichen Potenziale hat das Singen im Kinderchor für Kinder? In diesem Workshop untersuchen wir, was es heißt, ganzheitliche Kinderchorarbeit zu leben und Kindern sowohl künstlerisch-pädagogische als auch soziale Entfaltungs- und Entwicklungsräume zu ermöglichen.

So., 18. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch

Wie geht eigentlich Band? | mit: **Jan Bürger** und **Michael Eimann**

Die A-Cappella-Profis Michael Eimann und Jan Bürger entwickeln mit uns Ideen zu „dos and don'ts“ und zu vielen weiteren Aspekten des „Band-Seins“. Zurückblickend betrachten sie eigene Erfahrungen und reflektieren, ob auch „falsch Gelaufenes“ wichtig und gut war.

So., 18. Juni | 16:15-17:45 Uhr | t.b.a. | Sprache: Deutsch/Englisch

Liebblingsübungen zu Bühnenpräsenz und Interpretation | mit: **Felix Powroslo**

Bühnenauftritte werden dann zu magischen Momenten, wenn zu den musikalischen Fertigkeiten persönlicher Ausdruck und Emotionen kommen. Dieses Potenzial wird selten ausgeschöpft. Felix' Lieblingsübungen helfen uns für ein präsenten, emotionales und freies Musizieren.

COACHING CAMP FÜR BANDS UND ENSEMBLES

Ausgewählte Nachwuchs-Ensembles können sich in einem geschützten Rahmen bei BFV musikalisch weiterentwickeln – und gleichzeitig Teil des Festivals sein. Das Camp ist ausgesprochen praxisorientiert: Über vier Tage arbeiten die Ensembles jeweils in Zweiergruppen mit jeweils einem der Weltklasse-Coaches intensiv an verschiedenen Themen. Als Teil der Future Night können die Ensembles das Auftaktkonzert mitgestalten und sich Publikum, Kolleg:innen und Coaches als Bühnen-Künstler:innen präsentieren!

Wir freuen uns unheimlich über die diesjährigen Coaches **Katarina Henryson** (Schweden), **Kevin Fox** (UK), **Liz Swain** (UK) und **Felix Powroslo** (Berlin).

Unsere Coaching-Bands und -Ensembles sind **4x Delay** (Frankfurt), **Herztöne** (Pforzheim, Bretten), **laulaa** (Berlin), **LowKey** (London), **Nebensache** (Karlsruhe), **Neilon** (Freiburg u.a.), **Sonah** (Köln) und **Total Vocal** (Schweiz).

Das Tobias Hug-Stipendium

In Gedenken an den Festivalgründer Tobias Hug vergibt BFV erstmals in diesem Jahr das Tobias Hug-Stipendium, finanziell ermöglicht durch die Familie Hug, das einem Nachwuchs-Ensemble die Teilnahme am Coaching Camp erleichtert und die Teilnahmegebühren komplett übernimmt. In diesem Jahr erhielt das Stipendium das Londoner Ensemble **LowKey**.

Zeitplan:

Do., 15. Juni	14:15-15:45	St. Gallus, Mariensaal	Coaching Camp starts! Session 1 mit allen
Fr., 16. Juni	10:00-13:00	4 verschiedene Orte	Session 2
	15:00-18:00	4 verschiedene Orte	Session 3
Sa., 17. Juni	09:30-12:30	4 verschiedene Orte	Session 4
	15:00-18:00	4 verschiedene Orte	Session 5
So., 18. Juni	10:00-11:30	St. Gallus, Mariensaal	Coaching Camp: Feedback! Mit allen

Seit letztem Jahr bietet BFV eine begleitende Masterclass für Einzel-Sänger:innen an. In diesem Jahr freuen wir uns zusammen mit den sechs ausgewählten Solosänger:innen auf **Kim Nazarian (New York Voices)** und ihren Meisterkurs Solo Singing: Finding your own Voice!






Jede:r Teilnehmer:in lernt anhand seines/ihres selbst eingebrachten Repertoires, Musik als Mittel des Selbstausdrucks zu nutzen. Es wird um Inhalte und Atmosphäre, um die „Wahrheit“ der jeweiligen Songs gehen und darum, als Interpret:in davon so sensibilisiert, durchlässig und erfüllt zu sein, dass die/der Zuhörer:in „hingelassen“ werden und eintauchen kann. In den Sessions wird es auch darum gehen, mittels Phrasierung des Textes die Story zu erzählen, den Groove des Arrangements zu „verkörpern“, Dynamik zu nutzen und vielleicht sogar etwas Neues auszuprobieren! Indem er solcherart quasi aus dem Notenblatt herausgehoben wird, wird jedem der mitgebrachten Songs neues Leben eingehaucht und auf verschiedenen Ebenen neu erlebt. Dieser Prozess ist eines der Wunder der Musik, pure Magie!

Wir freuen uns über die Sänger:innen der Masterclass: **Ina Sauter, Josephine Pritz, Neele Pfeiderer, David Brooke, Jannis Derrix** und **Linda Jesse**. Die Korrepetition übernimmt **Cornelius Mack**.

Zeitplan:

Do., 15. Juni	16:15-19:15	Beginn, Kennenlernen und 1. Session
Fr., 16. Juni	10:00-12:15 16:00-18:00	Intensiv-Workshop und 2. Session 3. Session
Sa., 17. Juni	10:00-12:15 16:00-18:00	Intensiv-Workshop und 4. Session 5. Session
So., 18. Juni	09:30-11:30 14:00-16:00 18:00-18:45	6. Session 7. Session Konzert der BFV-Masterclass auf der Schalampi-Bühne unter der Leitung von Kim Nazarian

Die Räume für die Masterclass werden kurzfristig festgelegt und am jeweiligen Vortag auf der Website veröffentlicht sowie vor dem Festivalbüro ausgehängt.

Vier abendfüllende Konzerte und ein  Familienkonzert im wunderschönen Innenhof der historischen Talvogtei, eine Klassik-Matinee in der St. Gallus-Kirche, ein  Kinderkonzert, ein Konzert im Seniorenzentrum, sowie zahlreiche Kleinkonzerte auf unserer  Schalampi-Bühne – bei allen Konzerten zieht sich die Black Forest Voices-Idee von Begegnungen auf Augenhöhe durch: Lokale und (inter-)nationale Künstler:innen, Ensembles und Chöre gestalten gemeinsam die Programme und versuchen zusammen mit dem Publikum a look beyond – über Stile, Genre oder auch nur die Mauern der Talvogtei hinweg. Die Konzerte haben keine Pause.

Do., 15. Juni | 16:30 Uhr | Seniorenzentrum, Foyer

 **Zu Gast im Seniorenzentrum** | mit: **Neilon** und **Sonah**

Ein musikalisches Dankeschön von BFV an die Bewohner:innen und Mitarbeiter:innen des Seniorenzentrums – Angehörige und Besucher:innen sind herzlich willkommen!

Do., 15. Juni | 20 Uhr | Talvogtei, Innenhof

Future Night | mit: **Lose ä mol** (Freiburg) sowie den Coaching-Camp-Ensembles: **4xDelay** (Frankfurt), **Herztöne** (Pforzheim, Bretten), **laulaa** (Berlin), **LowKey** (GB), **Nebensache** (Karlsruhe), **Neilon** (Freiburg), **Sonah** (Köln), **Total Vocal** (CH). Moderationen: **Tanja Pannier** und **Liz Swain**

Das alemannische Jazz-Duo Lose ä mol (ZMF-Preisträgerin Neele Pfeleiderer und Will Bartlett) spannt den Bogen zu acht weiteren Nachwuchs-Ensembles, die in diesem Jahr unser Coaching Camp bereichern! Dieser Abend gibt Einblicke und Ausblicke auf Kommendes, zeigt die hohe Musikalität und Professionalität so genannten Nachwuchses und wie unterschiedliche Genre, traditionell Alemannisches, Jazz und Pop, Avantgard, Soundeffekte und Show miteinander kommunizieren und eins werden!

Fr., 16. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

 **Choir Stage** | mit: **Jazzaffair** (Freiburg), **PolyPHonics** (Heidelberg), **New Choir on the Block** (Hamburg). Moderation: **Meiko Köhler**

Hier präsentieren sich ganz besondere BFV-Freunde, nämlich ganze Ensembles, die sich für das komplette BFV Festival und seine Workshops und Konzerte angemeldet haben – und hier nun zeigen, was sie sonst noch so drauf haben!


Fr., 16. Juni | 20 Uhr | Talvogtei, Innenhof

Body & Soul | mit: **Humanophones** (Frankreich) und **WYSCH** (Schweiz). Und mit **Tjadke Biallowons** (Texte & Moderation) und **Merel Martens** (Vocal Painting & Moderation)

Körper macht – auch ohne Stimme – Musik, Sprache wird Rhythmus, Worte klingen, Musik ist körperlich erlebbar – und alles miteinander berührt uns auf ursprüngliche, archaische Weise: Was Humanophones und WYSCH hier auf die Bühne bringen ist „Body and Soul“ pur! Texte gesprochen von Tjadke Biallowons und Vocal Painting mit Merel Martens ergänzen und lassen uns teilhaben an diesem einmaligen Abend.



Sa., 17. Juni | 11 Uhr | Schalampi-Bühne

 **Kirchzarten singt!** | mit: **Kinder- und Jugendchor Rainbow** und Solisten (**Assal Hawa** und **Josefine Brück**) (Kirchzarten), **Vokalquartett Viersam** (Kirchzarten), **Gospelchor des Scheffel-Gymnasiums** (Bad Säckingen) u. a. Moderation: **Meiko Köhler**

Rock-Pop-Arrangements, Madrigale, Mundart-Lieder, Gospel oder Volkslied: Die Chöre und Ensembles aus Kirchzarten, dem Dreisamtal und dem Schwarzwald haben ungeheuer viel drauf und präsentieren sich – in diesem Jahr erstmals auf EINER Bühne – in ihrer ganzen Pracht.

Sa., 17. Juni | 15 Uhr | Talvogtei, Innenhof

 **Kinderkram – Familienkonzert** | mit: **MAYBEBOP** (Hannover)

Wenn sich Superheld und Fliegerpilot im Tiefflug zuzwinkern und ein Roboter im Sandkasten den Bagger repariert, dann macht MAYBEBOP „Kinderkram“! Mit ihrem ersten Kinderprogramm seit fast 20 Jahren kramen die „alten A Cappella-Hasen“ zielsicher in ihrer Songkiste und holen Lieder hervor, die nicht nur die Kids zum Träumen, Lachen und Tanzen bringen.



Sa., 17. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

Voices of Akkordeon | mit dem: **Orchester des Akkordeon-Club Kirchzarten e.V.**

Akkordeon – ein Instrument, das atmen, singen und schreien kann; und reagiert wie die menschliche Stimme. Erstmals präsentieren sich unsere Freund:innen vom Akkordeon-Club Kirchzarten e.V. nicht (nur) beim Ausschneiden am Bierstand, sondern endlich auch musikalisch!

Sa., 17. Juni | 20 Uhr | Talvogtei, Innenhof

Big Vocal Night | mit: **Latvian Voices** (Lettland) und **MAYBEBOP** (Hannover) und dem **BFV-Festivalchor**

Dieser Abend steht irgendwie im Zeichen der Volksmusik – aber eigentlich auch wieder nicht: A-Cappella-Sound, Contemporary, der berühmte lettische Chor-Klang, Weltmusik, außerdem Jazz und Pop... Das alles verbindet sich mühelos, bereichernd, berührend, unterhaltend und fröhlich, wenn es Latvian Voices und MAYBEBOP sind, die in die reichhaltige Kiste des Volkslieds greifen. Der BFV-Festivalchor feiert seinen Gastauftritt bei MAYBEBOP – und alle anderen feiern mit, all night long!



Foto: Sven Sindt



Foto: Latvian Voices

So., 18. Juni | 10 Uhr | Verwaltungsscheune, Bürgersaal

Die kleine Bassdrum „Kick“ – eine Klanggeschichte | mit: **Julian Knörzer** und **Maggie Horrer**

Die kleine Bassdrum „Kick“ hat ihren Groove verloren. Auf einer abenteuerlichen Reise durch die Welt der Geräusche und Klänge, will sie ihn wiederfinden. In dieser witzigen Klanggeschichte erzählen, singen und beatboxen Julian Knörzer und Maggie Horrer was das Zeug hält!

So., 18. Juni | 12 Uhr | St. Gallus-Kirche

Klassik Matinee: Quer Bach | mit: **SLIXS** (Leipzig)

Die Musik von „Quer Bach“ ist für den Soundtrack des Kinofilms „Mensch Kotschie“ von Norbert Baumgarten entstanden. Die Vorgabe war, Instrumentalmusik von Johann Sebastian Bach für Stimmen zu arrangieren. SLIXS nähern sich den genialen Kompositionen mit ihrer



Foto: Hagen Wolf


kraftvollen Mischung aus Jazz, Pop und Funk, Klassik und Weltmusik, mit Neugier, Experimentierfreude – und mit Respekt vor dem großen Meister.

So., 18. Juni | 15 Uhr | Schalampi-Bühne

 **Kinderchor-Treff** | mit: **Kinder- und Jugendchor Rainbow** (Kirchzarten), **Kinderchor St. Peter**, u.a. Moderation: **Meiko Köhler**

Wir präsentieren unseren lokalen Nachwuchs, Kinderchöre aus Kirchzarten, dem Dreisamtal und Umgebung.

So., 18. Juni | 18 Uhr | Schalampi-Bühne

 **Konzert der BFV-Masterclass** | unter Leitung von **Kim Nazarian**, mit Meisterschüler:innen Solo-Gesang: **Ina Sauter, Josephine Pritz, Neele Pfeleiderer, David Brooke, Jannis Derrix, Linda Jesse**. Am Piano: **Cornelius Mack**

Zum Abschluss ihrer viertägigen Masterclass für Solostimme gehört ein Auftritt auf der Schalampi-Bühne und die Präsentation und erste öffentliche Umsetzung all dessen, was in den vergangenen Tagen erlebt, erarbeitet, gesungen und getanzt wurde.

So., 18. Juni | 19:30 Uhr | Talvogtei, Innenhof

Vocal Blast | mit: **MAZE** (Niederlande), **Hartmuth und die Hitmaschine** (Berlin), **Klangbezirk** (Berlin)

Die große, gemischte, niederländische XL-A-Cappella-Familie MAZE Voices mit 22 talentierten Sänger:innen, dazu das Battle darum, wer das größere Duo ist: die kleinen Berliner Vokalmusik-Rebellen Hartmuth und die Hitmaschine, deren letzten Auftritt wir heute zum x-ten Mal erleben oder die Kiez-Vokal-König:innen Klangbezirk ... Dies wird ein großer Abend der musikalischen Kooperationen, des Kreuz- und Quer-Konzertierens und des Miteinanders und des einen oder anderen Vocal Blasts.



MUSIKER:INNEN, DOZENT:INNEN UND ENSEMBLES



Foto: 4xDelay

4xDelay (Frankfurt) fanden 2019 aus Liebe zum vierstimmigen Männergesang zusammen. Ihr Repertoire umfasst klassische Männerchorliteratur aus den letzten Jahrhunderten, Arrangements aus eigener Feder in sämtlichen Stilrichtungen, u.a. HipHop, Jazz und Pop und eigene Kompositionen. Die aktuellste Veröffentlichung ist ihre erste Single mit eigenem Musikvideo (YouTube). „Viermal zu spät“ sind sie nicht, sondern eine der acht BFV-Coaching-Bands.



Foto: Jeanne Degras

Tjadke **Biallowons** (Freiburg) ist freischaffende Performerin, SchauspielerIn und Sprecherin und gewann nach Studium und ersten Engagements zahlreiche Preise. Sie ist Mitglied der Freiburger „Compagnie LaPerformance“, spielt an verschiedenen großen Theatern (Basel, Freiburg, Dresden, Berlin) und ist im TV bei den „Knallerfrauen“ (Sat1), beim Tatort „Rebland“, bei der „Martina-Hill-Show“ und „Die Fallers“ zu sehen, als Sprecherin bei arte und beim SWR zu hören.



Foto: Nils Ole Peters

Claudia **Burghard** (Hannover) ist freiberufliche Jazzsängerin und konzertiert in A-Cappella- und Improvisationsensembles, kleinen Kammerjazz-Formationen oder mit der Bigband „Fette Hupe“. Seit 2009 leitet sie den Jazz- und Popchor „Vivid Voices“ der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover – insgesamt sieben Preise heimsten ihre „Vivid Voices“ bereits ein, darunter beim Deutschen Chorwettbewerb sowie beim Aarhus Vocal Festival in Dänemark.

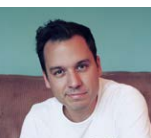
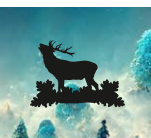


Foto: Jan Bürger

Jan **Bürger** (Hamburg) steht seit seinem 8. Lebensjahr regelmäßig auf den Brettern, die die Welt bedeuten. Angefangen im Göttinger Knabenchor, führte ihn sein musikalischer Weg zu MAYBEBOP, wo er nun seit 24 Jahren als Countertenor, Songwriter und Arrangeur tätig ist und jährlich um die 100 Konzerte spielt. Seit zehn Jahren gibt er zudem regelmäßig Workshops und schreibt Arrangements für Chöre und Vokal-Ensembles.



Der **Black Forest Voices Festivalchor** (Kirchzarten) ist offen für Sänger:innen aller Alters- und Leistungsstufen, die Lust haben, gemeinsam zu singen, dabei tolle Dirigent:innen kennenzulernen und das Geübte auch gleich auf die Bühne zu bringen: u.a. beim Gottesdienst in der St. Gallus-Kirche und mit MAYBEBOP bei der Big Vocal Night.



Elisabeth Spangenberg

Raffaella **Dilles** (Freiburg) studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis (Musik/Kunst) in Hildesheim sowie Elementare Musikpädagogik in Freiburg. Sie arbeitet als Sängerin, Chorleiterin und Dozentin für Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Freiburg, wo sie u.a. die Kinderstimm- und -bildung unterrichtet. Als Sängerin ist sie im Jazzchor Freiburg und der A-Cappella-Band Kaleidoskop aktiv.

Timea Djerdj (Schwarzwald) ist Chorleiterin, Konzertpianistin, Kulturwissenschaftlerin und interessiert sich für musikalische Raritäten „i nöiam Heaß“ (im neuen Gewand). Aktuell arbeitet sie mit dem Chorverband Breisgau an einem grenzüberschreitenden alemannischen Chorbuch, begleitet Uli Führe in einem Programm mit alemannischen Hebel-Vertonungen am Klavier und leitet verschiedene Chöre im Breisgau-Hochschwarzwald.

Foto: Ellen Schmaus



Michael Eimann (Halle) ist seit frühester Kindheit leidenschaftlicher Sänger. Er arbeitet als freischaffender Musiker, Sänger und Pianist in verschiedenen Musikprojekten. Als Komponist und Arrangeur ist er für Orchester, Theater, Filme, Bands und Chöre tätig. Seit vielen Jahren ist er Produzent und musikalischer Leiter von SLIXS, die schon mehrfach mit dem CARA (A Cappella Recording Award) ausgezeichnet wurden.

Foto: Val Wagner



Kevin Fox (Kanada, UK) ist seit 25 Jahren in der Welt des zeitgenössischen A-Cappella-Gesangs zuhause. International machte er sich einen Namen als Interpret, Chorleiter, Workshop-Leiter und Arrangeur, der Sänger:innen und Ensembles hilft, ihr kreatives musikalisches Potenzial zu entfalten. Mit der Grammy-ausgezeichneten Gruppe The Swingles tourte er 12 Jahre lang durch die Welt.

Foto: Lizzy Shaanan



Oliver Gies (Hannover) studierte Mathematik und Schulmusik in Hannover und Komposition, Arrangement für Jazz/Rock/Pop in Essen. Er ist Gründungsmitglied und kreativer Kopf der A-Cappella-Formation MAYBEBOP mit Konzerttätigkeit im gesamten Bundesgebiet und zählt zu den führenden Arrangeuren der deutschen Chorszene. Oliver Gies lebt mit Partnerin und zwei Kindern in Hannover.

Foto: Sven-Sindt



Gospelchor des Scheffel-Gymnasiums (Bad Säckingen) ist ein Pop- und Gospelchor für die Schülerinnen und Schüler der Klassen 8 bis 12. Sie wirken bei allen Schulkonzerten mit, haben jedes Jahr Probenstage und eigene Jahreskonzerte, bei denen sie viele aktuelle Popsongs singen, gerne in Arrangements der dänischen Popchorspezialistinnen Line Groth und Tine Fris-Ronsfeld. Bei Black Forest Voices sind sie das erste Mal und freuen sich auf ihr erstes Coaching!

Foto: privat



Hartmuth und die Hitmaschine (Berlin), das zweiköpfige Loopmonster mit Lukas, studierter Jazz- und Popsänger, bekannt als Sänger bei MAYBEBOP, und Patrick, ebenfalls studierter Jazz- und Popsänger bei ONAIR, ersetzen mit ihren Stimmen und einer Loop-Station eine komplette Band. Nach 24 gemeinsamen Jahren verabschiedet sich das Duo – mal wieder – von der Bühne.

Katrin Andrzejewski





Foto: Felix Groteloh

Patrick **Heil** (Freiburg) schreibt Songs, seit er denken kann. Er studierte an der Musikhochschule Freiburg und ist als Songwriter, Arrangeur, Pianist und Sänger tätig, u.a. bei UNDUZO, das er mitgegründet hat. Seine Arrangements haben Preise des Deutschen Chorverbands gewonnen und wurden international auf A-Cappella-Compilations veröffentlicht.



Foto: Joanne Nugas

Katarina **Henryson** (Schweden) ist Gründungsmitglied der Stockholmer The Real Group und seitdem für ihre flexible Altstimme und ihre unverwechselbare Bühnenpräsenz bekannt. Sie ist als Sängerin, Künstlerin und Pädagogin tätig, leitet Workshops mit Konzepten für Chöre und Vokalgruppen und erforscht u.a. ein Ausdrucksfeld, das als sonische Performancekunst bezeichnet werden kann.



Foto: Daniel Fotlin

Herztöne (Pforzheim, Bretten) fanden sich 2019 beim Extrachor des Theater Pforzheims: Die Freude am Singen, stimmliche Vorbildung und die Lust auf anspruchsvolle Musik führten die elf Frauen rund um ihre musikalische Leiterin Salome Tendies zusammen. Ihr Repertoire reicht von Klassik und Musical über Pop bis Filmmusik. Nach ihrem Debütkonzert kam die Zwangspause, jetzt wollen sie als BFV-Coaching-Band richtig durchstarten.



Foto: Sven Smidt

Christoph **Hiller** (Weimar) studierte Schulmusik, Trompete, Dirigieren und arbeitete mit diversen Chören und Ensembles sowohl aus dem klassischen, als auch populären Bereich zusammen. Seine Arbeit als Dozent für Chor- und Ensembleleitung führte ihn an die Musikhochschulen Leipzig und Weimar. Er ist Bass der A-Cappella-Band MAYBEBOP und komponiert und produziert im eigenen Studio Musik für Musikverlage und Bühne.



Foto: Felix Groteloh

Maggie **Horrer** (Freiburg) studierte in Freiburg und Luzern Jazzgesang und schloss mit dem Master in Musikpädagogik ab. Seit 2006 unterrichtet sie Gesang in Freiburg. Als Sängerin ist Maggie unter anderem mit dem Jazzchor Freiburg unterwegs. Kinder kennen ihre warme Stimme aber vor allem von den Lauschelieder-CDs.



Foto: Lea Bianco Chini

Humanophones (Frankreich) gründeten sich 2013 mit dem Ziel, menschliche und künstlerische Begegnungen durch Wesentliches zu ermöglichen: durch Körper und Stimme. Die selbst-ernannten „anatomischen Konzertperformer“ navigieren auf der Bühne zwischen Tanz, Theater und der Musik ihrer „Körper-Instrumente“. Die Kunst dieser großartigen und preisgekrönten Company wird durch soziales Miteinander, durch Poesie und viel Humor charakterisiert.

Johannes **Jäck** (Freiburg) studierte Schulmusik und Musikproduktion in Freiburg und Basel. Seit der Gründung 2006 von „anders“ ist er als Beatboxer, Komponist, Arrangeur und vor allem Produzent aktiv und arbeitet u. a. mit dem Jazzchor Freiburg, Twäng!, UNDUZO, der Popakademie Mannheim oder der Jazzkünstlerin Yumi Ito zusammen. Sein Solo-Stück „By Night“ wurde 2019 mit dem Hauptpreis Pop (Klangspektrum Baden-Württemberg) ausgezeichnet.

Foto: Felix Gröteloh



Jazzaffair (Freiburg): Vocal Jazz, der einfach Laune macht. Das ist Jazzaffair Freiburg. Rund zwanzig Frauen singen bekannte Jazzklassiker, aber auch Swing, Latin und Pop - und das seit über fünfzehn Jahren. Unter der Leitung von Sebastian Oberlin werden A-Cappella-Stücke mal kraftvoll dynamisch, mal gefühlvoll leise dargeboten.

Foto: orihart



Laura **Jēkabsonē** (Lettland) ist Komponistin, Sängerin, Dirigentin, Gesangslehrerin, künstlerische Leiterin und Sängerin der Gruppe Latvian Voices. Sie ist Absolventin der Musikhochschule Jāzeps Mediņš und der Lettischen Musikakademie Jāzeps Vītols. Neben ihrer Ausbildung besuchte sie Meisterkurse in Dirigieren, A-Cappella-Gesang und Komposition. Ihre Musik wird von Musiker:innen in Lettland und im Ausland aufgeführt.

Foto: Kaspars Teļins



Sven **Keet** (Niederlande) lebt als Dirigent, Arrangeur, Sänger und Beatboxer in Amsterdam und macht Musik am liebsten mit seiner Stimme. Während seines Studiums zum Musiklehrer am Amsterdamer Konservatorium, entdeckte er seine Liebe zum Dirigieren und Arrangieren für Chöre. Er ist Hochtener und Beatboxer bei MAZE, Dirigent von Playground und SONAR und wird häufig für Workshops und Arrangements angefragt.

Foto: Hans van Weuste



Kinderchor St. Peter: Während der Coronapandemie wurde der Chor 2020 von der Chorleiterin Timea Djerdj als Kooperation zwischen dem Männergesangsverein und der Abt-Steyrer-Grundschule in St. Peter im Schwarzwald gegründet. Der Chor besteht aktuell aus 17 Kindern im Alter von 5 bis 10 Jahren und studiert derzeit erstmals ein Musical ein. Chorleiter:in: Timea Djerdj und Johann Schrepp.

Foto: Ellen Schmauss



Kinder- und Jugendchor Rainbow (Kirchzarten): Über 50 Jahre und sechs Chorleiter:innen hinweg besteht der Chor als Teil der Kirchzartener Pfarrgemeinde St. Gallus. Der Name „Rainbow“ steht nicht nur für Gottes Liebe und Nähe sondern auch für eine bunte und offene Gemeinschaft, für Weltoffenheit und Toleranz. In diesem Sinne ist Jeder bei uns willkommen! Aktuell sind die Sänger:innen zwischen 6 und 18 Jahre alt, die Leitung hat Hannah Janz.

Foto: Judith Janz





Foto: Alex Wu

Klangbezirk (Berlin): Das mehrfach national und international ausgezeichnete Vocal-Duo sucht seinesgleichen. Interaktiv und stets auf Augenhöhe mit dem Publikum – Tanja Pannier und Matthias Knoche zelebrieren ihre überbordende Freude am gemeinsamen Singen und nehmen ihre Zuhörer:innen mit auf eine Entdeckungsreise durch kleine und große Gefühlswelten und ihren eigenen, dicht verwobenen musikalischen Mikrokosmos.



Foto: Caroline Pitzke

Matthias Knoche (Berlin): Der Sänger, Chorleiter und Arrangeur studierte Jazzgesang an der Hochschule für Musik Leipzig. Als flexibler Vokalkünstler zwischen Bass, Tenor und Vocal Percussion, steht er mit Tanja Pannier im A-Cappella-Duo Klangbezirk auf der Bühne. An der UdK Berlin unterrichtet er Chorleitung im Bereich Jazz und Pop und gibt Workshops und Coachings für Chöre, Chorleiter:innen und Ensembles.



Foto: Felix Groteloh

Julian Knörzer (Freiburg) ist studierter Schulmusiker, Chorleiter (MH Freiburg, RAMA Vocal Center Aalborg) und Mitgründer des Black Forest Voices Festivals. Als Beatboxer, Sänger, Chorleiter und Arrangeur ist er in der deutschen Vokalszene aktiv und international als Dozent tätig. Mit seiner A-Cappella-Band UNDUZO und dem Beatbox-Duo Acoustic Instinct tourt er seit 2005 durch den deutschsprachigen Raum.



Foto: privat

Meiko Köhler (Berlin) ist seit mehr als 30 Jahren eng mit der Chorszene verbunden und hat schon vieles auf und neben den Chorbühnen Europas miterlebt. Als Projektleiter beim Chorverband Berlin organisiert und als Sänger beim Berliner Chor JazzVocals singt und moderiert er munter drauflos.



Foto: Latvian Voices

Latvian Voices (Lettland) vereint ihr kulturelles Erbe – lettische Volkslieder – und den weltberühmten lettischen Chorklang, respektvoll vermischt mit zeitgenössischer A-Cappella- und Weltmusik. Seit 2009 treten sie akustisch und verstärkt in mehr als 35 Ländern weltweit auf. Neben Konzerten teilen sie ihre Erfahrungen in A-Cappella-Workshops und gründeten das Latvian Voices A Cappella Festival in Valmiera.



Foto: Hannes Schwessinger

Iaulaa (Berlin) hat sich mitten in der Corona-Zeit 2022 gegründet: fünf Frauen aus Berlin, die sich an der Universität der Künste Berlin gefunden haben und seitdem intensiv zusammenarbeiten. Das Jazz-Pop-Repertoire ist eigens fünfstimmig arrangiert, einiges selbst komponiert. Begleitet wird das Ensemble seit seiner Gründung durch Tanja Pannier - und nun sind sie eine der BFV-Coaching Bands.

Rémi **Leclerc** (Frankreich) ist passionierter Pianist, ausgebildet an der Royal School of England für klassische Musik, Jazz und improvisierte Musik sowie in akustischen wissenschaftlichen Studien geschult. Er ist leidenschaftlich bestrebt, seinen Zugang zur Körpermusik an ein sehr großes Publikum weiterzugeben und gibt Workshops in ganz Europa und Afrika, vor allem im Rahmen des International Body Music Festival.

Foto: Claire Hugonnet



Christine **Liu** (Taiwan) ist eine zeitgenössische A-Cappella- und Kirchenmusikerin. Sie schloss ihr Kompositionsstudium an der Northwestern University in Chicago, USA, ab und studierte am Kirchenmusik-Konservatorium Wien in Österreich. In ihrer Heimat Taiwan gründete sie die Vokalgruppe Voco Novo, deren Ziel es ist, die traditionelle Musik Taiwans und der Ureinwohner in die A-Cappella-Welt zu bringen.

Foto: A. Long



Lose ä mol (Freiburg): Die Jazzsängerin und ZMF-Preisträgerin Neele Pfeleiderer und der Londoner Wahl-Freiburger und Jazzpianist Will Bartlett lernten sich 2020 auf einer Jamsession kennen – es funkte musikalisch sofort. Ihr aktuelles Programm mit modernen Jazz-Arrangements altbekannter alemannischer Lieder, Textvertonungen von Johann Peter Hebel und zeitgenössischen Dichtern spiegelt die Liebe zur Schwarzwälder Natur und der (Wahl-)Heimat wieder.

F. Grotteloh, K. Urbaniak



LowKey (London, UK) gründete sich 2022 aus zehn Mitgliedern der besten A-Cappella-Hochschulgruppen Großbritanniens, ICCA-Gewinner und -Finalisten wie „Techtonics“, „The Bristol Suspensions“, „The Rolling Tones“. LowKey, unter der Leitung von Emily Pulford und Felix Dickinson, befasst sich außerdem intensiv mit dem Medium der Aufnahme, Musikproduktion und Tontechnik. Für das BFV Coaching Camp gewann LowKey das Tobias Hug-Stipendium 2023.

Foto: Jessi Uden



Cornelius **Mack** (Freiburg) studierte Schulmusik und Jazzklavier in Freiburg, Rochester und Mannheim. Mit verschiedenen Projekten ist er als Pianist, Sänger, Arrangeur und Komponist deutschlandweit unterwegs. Derzeit ist er als Dozent an der Hochschule für Musik Freiburg im Fach Schulpraktisches Klavierspiel tätig.

Foto: Lucas Johnson



Merel **Martens** (Niederlande) schloss 2015 ihr Studium an der Königlichen Musikakademie (DK) mit Bestnote und einem Master in Vocal Leadership ab. Sie ist hauptberuflich als Chorleiterin, Arrangeurin, Lehrerin und Vocal Coach tätig. Dabei ist es ihr ein besonderes Anliegen, einen positiven Energiefluss in den Proben zu schaffen und dafür zu sorgen, dass sich alle Teilnehmenden sicher und einbezogen fühlen.

Foto: Arno Bauman





Foto: Guido Werner

MAYBEBOP (Hannover, Hamburg, Berlin und Weimar) – das sind vier grundverschiedene, verrückte und liebenswerte Typen, die im gesamten deutschsprachigen Raum A-Cappella-Konzerte geben. Das Repertoire besteht zum größten Teil aus deutschsprachigen Jazz/Rock/Pop-Songs. MAYBEBOP, das sind: Christoph Hiller („Tieftöner“), Jan Bürger (Countertenor), Lukas Teske (Beatboxing) und Oliver Gies (Bariton und Songwriter).



Foto: Felipe Pipi

MAZE (Niederlande): Gemischte Stimmen. Gemischtes Alter. Gemischte Hintergründe. Eine Leidenschaft. Das ist MAZE, die groovige, innovative niederländische XL-A-Cappella-Familie mit 22 talentierten Sänger:innen. Ihr innovativer Stil und ihre Pop-Rock-Energie springen von der Bühne und laden zum Mitmachen ein!



Foto: Sandrine Lese

Kim **Nazarian** (USA) ist eine renommierte Jazzkünstlerin, Pädagogin und Dozentin, die bereits für den Grammy nominiert war. Neben ihrer Arbeit als gefragte Solosängerin tritt sie weltweit seit mehr als 35 Jahren mit der Vokalgruppe New York Voices auf. Sie ist engagierte Lehrerin für Vocal Jazz, Gesangstechnik und Ensemble-Singen, sowie hoch geschätzte Referentin bei zahlreichen Gesangsfestivals weltweit.



Foto: Marius Nick

Nebensache (Karlsruhe) singen Arrangements über die Hauptsachen des Lebens: Liebe, Freundschaft, Schmerz und Glück. Das Quintett trat u. a. beim Aarhus Vocal Music Festival (Dänemark), SWR („Kaffee oder Tee“) und im Rahmen der Karlsruher 300-Jahrfeier auf. Sie bilden sich regelmäßig weiter (Workshops bei Rajaton, Erik Sohn, Felix Powroslo) – und in diesem Jahr beim BFV Coaching Camp!



Foto: Noah Flieth

Neilon (Freiburg, u. a.): Eingängige, dennoch anspruchsvolle Arrangements, filigrane Harmoniecluster, intime Klänge, knallig, bunt: Neilon macht Stimmung. Zwischen Pop und Jazz, mit elf Stimmen und Loopstation. Beim Deutschen Chorfest 2022 gewann das Ensemble einen ersten Preis, in Coachings arbeiteten sie mit Kim Nazarian (New York Voices), Merel Martens (Pitch Control) und Tobias Hug (Swingles) zusammen – in diesem Jahr sind sie BFV Coaching-Band.



Foto: Alexander Fenske

New Choir on the Block (Hamburg) sind seit 2018 als moderner Pop-Chor in Hamburg und im Norden unterwegs. Mit großer Experimentierfreude, in unterschiedlichsten Locations, zusammen mit Künstlern diverser Richtungen füllen die 20 Sängerinnen und Sänger des NCOTB jeden Raum mit mitreißenden Klängen aktueller Popsongs und Smash Hits aus den 1990ern und 2000ern — jetzt auch im Schwarzwald!

Patrick **Oliver** (Berlin) studierte Jazz & Pop-Gesang an der Berliner Hochschule für Musik Hanns Eisler. Er war Gründungsmitglied der A-Cappella-Gruppe 'muSix' und bildet zusammen mit Lukas Teske das Duo 'Hartmuth und die Hitmaschine'. Bei ONAIR ist er Bass, Beatboxer, Aufnahmeleiter, Arrangeur und Komponist. Von vielen Gruppen und Chören wird er für Workshops, Coachings, Arrangements und Beatboxfeatures engagiert.

Foto: Chris Gonz



Das **Orchester des Akkordeon-Club Kirchzarten e.V.**, jung und dynamisch, spielt unterhaltende und anspruchsvolle Akkordeonmusik mit einem vielfältigen Repertoire aus klassischen Werken, Originalkompositionen, Filmmusik, Musicals, Swing und Pop-Hits. Die musikalische Leitung hat Dirigent Gregor Heinrich.

Foto: privat



Tanja **Pannier** (Berlin) ist Sängerin, Komponistin, Arrangeurin, Chorleiterin und Gesangspädagogin. Sie ist Gründungsmitglied des A-Cappella-Ensembles Klangbezirk und Dozentin für Gesang Jazz & Pop an der Universität der Künste Berlin. Für das GRIPS-Theater Berlin und das Düsseldorfer Schauspielhaus schreibt sie Theatermusik und gibt international Workshops für Chöre, Ensembles und Sänger:innen. Seit 2022 ist sie künstlerische Leiterin von Black Forest Voices.

Foto: Ellen Schmauss



Die **PolyPHONics** (Heidelberg) sind ein studentisches A-Cappella-Ensemble, das Mathias Schillmöller 2018 an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg gegründet hat. Zurzeit besteht es aus 30 aktiven Sängerinnen und Sängern. Der Name ist Programm, denn kulturelle und stilistische Vielfalt, Klangabenteuer und Improvisationen fließen sowohl in ihr Repertoire ein als auch in die verschiedenen Aufführungsformate.

Foto: Anika Biecher



Felix **Powroslo** (Berlin), Coach und Regisseur, stand jahrelang selbst auf der Bühne. Schon während seines Studiums an der Bayerischen Theaterakademie begann er zu unterrichten und Regie zu führen. Als Schauspieler und Sänger gastierte er hauptberuflich an Stadt- und Staatstheatern, heute arbeitet er schwerpunktmäßig als Regisseur, Präsenz- und Kommunikationstrainer und hat Lehraufträge an Hochschulen.

Foto: Frank Wölffing



James **Rose** (Großbritannien) ist als internationaler Gesangspädagoge u.a. an der A Cappella Academy, der Guildhall School of Music, Codarts' Vocal Leadership und der City of Basel Music Academy tätig. Als A-Cappella-Veteran tourt er weltweit mit der Internet-Sensation 'Accent' und arrangiert für bekannte Gruppen wie The Real Group, Naturally 7, The Swingles und Rajaton.

Foto: Nemka





Foto: Carolin Franco

Henrike **Schauerte** (Berlin) ist Kulturwissenschaftlerin, Atem- Stimm- und Sprechlehrerin. Sie arbeitet als Referentin für Kinderchor-Programme bei der Deutschen Chorjugend. Dort leitet sie das Kinderschutz-Projekt und ist außerdem zuständig für das SingBus-Projekt.



Foto: Hagen Wolf

SLIXS (Leipzig): Die sechs Vokalartisten stellen die Hörgewohnheiten des A-Cappella-Genres auf den Kopf. Mit ihrer kraftvollen und waghalsigen Mischung aus Pop, Jazz, Klassik und Weltmusik begeistern sie bei Konzerten quer durch Europa und Asien. Sie erkunden, was die menschliche Stimme vermag und entführen in ein Paradies aus Klangfarben, Lautmalerei und Vocal Percussion.



Foto: Sonah

Sonah (Köln) widmet sich seit ihrer Gründung im Jahr 2018 der Gestaltung selbst arrangierter Cover aus dem Rock- und Pop-Bereich. Kennengelernt haben sich die jungen Musiker:innen während ihres Studiums an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, wo sie aktuell von Prof. Erik Sohn gecoacht werden. Die 6-stimmige Formation singt sowohl eigene Konzerte als auch auf Festivalbühnen der Voc.Cologne School's Edition oder der chor.com 2021 in Hannover.



Foto: Kaspars Reilans

Una **Stade** (Lettland): Ihr Werdegang umfasst die Grundschule und Jazz-Abteilung der Domchorschule in Riga sowie einen Bachelor-Abschluss an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Sie sammelte Berufserfahrung in zahlreichen musikbezogenen Positionen. Derzeit ist sie Sängerin bei Latvian Voices und Lehrerin an der Domchorschule Riga, wo sie auch den Gospelchor und die Abteilung für Musicals leitet.



Foto: Nico Herzig

Friederike **Stahmer** (Berlin) ist seit 2009 Professorin für Kinder- und Jugendchorleitung an der Hochschule für Musik Hannover. Sie leitet den Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin und ist Lehrbeauftragte der UdK Berlin. Als gefragte Expertin auf dem Gebiet der Kinderchorleitung hält sie Vorträge und leitet Seminare im In- und Ausland, zuletzt am National Conservatory Beijing, an der Bundesmusikakademie Trossingen und an der Akademie Remscheid.



Foto: Harrison McArdor

Janet **Swain** (Australien) gründete ihr Unternehmen „Song Dynasty Music and Events“ im Jahr 2000 in Australien und engagiert sich seit 25 Jahren für die Gründung von Gemeindechören. Gesang ist für sie ein Schlüssel zum Verständnis verschiedener Kulturen. Aktuell leitet sie Sessions und Chöre, unterrichtet Musik in Grundschulen, singt, komponiert und führt ihr erstes kleines Musical 'Delphi Goes Bassooning' auf.

Liz **Swain** (Großbritannien) ist eine etablierte und vielseitige Sängerin, Chorleiterin und Solistin, die für ihren leidenschaftlichen und vorausschauenden Ansatz bekannt ist. Als erfahrene Gesangslehrerin arbeitet sie derzeit in der Jazzabteilung der Guildhall School of Music and Drama und der Kingston University und setzt sich für die Erweiterung der choralen Ausbildung, Innovation und Beteiligung in Großbritannien ein.

Foto: Layessa Whitaker



Lukas **Teske** (Berlin) absolvierte als Diplom-Gesangsolist und -pädagoge sein Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Neben seiner Arbeit als Tenor und Vocal Percussionist der bundesweit tourenden A-Cappella-Gruppe MAYBEBOP produziert und mischt er Alben und arbeitet mit Kindern, Chören, Lehrer:innen, Profis und allen, die Spaß am Umgang mit der Stimme als Rhythmusinstrument haben.

Foto: Sven Strödt



Total Vocal (Schweiz), die „A-Cappella-Band auf Mundart“, sind sechs Sänger:innen des rockigen Mundart-Pop Chors „Klangtastisch“, 2015 ins Leben gerufen durch Dani Kalt. Große Hits werden auf Mundart umgeschrieben und neu in Szene gesetzt. Total Vocal sorgt mit anspruchsvollem Repertoire und schwungvollen Songs für gute Stimmung oder berührt die Herzen mit Balladen – Total Vocal halt.

Foto: Tobias Suter



Das Vokalquartett **Viersam** (Kirchzarten) existiert seit vier Jahren. Regelmäßig trifft sich die Gruppe zum Proben und hat ein abwechslungsreiches Repertoire an Stücken aus den Bereichen Pop und Folk bis hin zur Klassik einstudiert. Viele der Arrangements stammen von Wolfgang Schmid. Was sie antreibt, ist die Freude am gemeinsamen Singen.

Foto: Viersam



WYSCH (Schweiz): Corinne Schmidiger und Mattias Wyss, 1 Duo, 2 Stimmen, 4 Hände, 4 Füße. Damit singen sie Songs aus der ganzen Welt, improvisieren in verschiedenen Stilen und bereichern ihre Lieder mit viel Rhythmus an – allein zu zweit. Sie lieben und verstehen es, Songs auf ihre ganz eigene, groovige Art und kreative Weise zu covern. Mit Herz und Seele lassen sie Musik sehen und Bewegung hören.

Foto: Laura Sanchez



Konrad **Zeiner** (Dresden) ist seit 2001 vor allem mit der Vokalband SLIXS unterwegs und nebenher als Singer-Songwriter elektronischer Popmusik mit deutschen Texten aktiv (aktuelles Projekt: NEONHELD). Darüber hinaus ist er darstellerisch tätig und hat unter anderem Gastspiele am Neuen Theater in Halle (Saale) und 2018 mit SLIXS am Schauspielhaus Bochum absolviert.

Foto: Hagen Wolf





EVENTS 2024

Chorwettbewerbe, Festivals und Mitsingprojekte



01

3. SING'N'PRAY KOBE – INTERNATIONALES CHORFESTIVAL & WETTBEWERB
25. – 29. Januar 2024 | Kobe, Japan



03

ON STAGE IN ISRAEL
13. – 17. März 2024 | Tel Aviv, Israel



03

VOX LUCENSIS
23. – 27. März 2024 | Lucca, Italien



04

15. INTERNATIONALER CHORWETTBEWERB UND FESTIVAL BAD ISCHL
27. April – 1. Mai 2024 | Bad Ischl, Österreich



07

13. WORLD CHOIR GAMES
10. – 20. Juli 2024 | Auckland, Neuseeland



09

INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG
11. – 15. September 2024 | Magdeburg, Deutschland



10

5. INTERNATIONALER KALAMATA CHORWETTBEWERB & FESTIVAL
10. – 14. Oktober 2024 | Kalamata, Griechenland



10

SING FOR GOLD – THE WORLD CHORAL CUP
24. – 28. Oktober 2024 | Calella & Barcelona, Katalonien (Spanien)



11

3. LISBON SINGS
7. – 11. November 2024 | Lissabon, Portugal

WEITERE FOLGEN BALD ...



BFV-Festival-Ticket: 195 € (für alle Workshops und Konzerte an allen 4 Festival-Tagen)

BFV-Tages-Tickets: Do.: 60 €, Fr.: 80 €, Sa.: 95 €, So.: 105 €
(für alle Workshops und Konzerte am jeweiligen Festival-Tag)

Tages-Tickets „Light“: Do.: 35 €, Fr., Sa., So.: 50 € (für alle Workshops am jeweiligen Festival-Tag. Light-Tickets gehen erst in den Verkauf, wenn das entsprechende Tages-Konzert ausverkauft ist.)

Platz-Reservierungen: Damit ein Platz bei Workshops sicher ist, muss dieser reserviert werden. BFV-Festival- und Tages-Ticket-Inhaber:innen erhalten dazu vorab eine E-Mail-Einladung. Der reservierte Platz wird bis 5 Minuten vor Veranstaltungsbeginn freigehalten, danach wird dieser für Kurzentschlossene freigegeben. Entsprechend hat jede:r Festival-Ticket-Inhaber:in die Möglichkeit, auch ohne Reservierung kurzfristig einen Workshop zu besuchen, sofern Plätze freigeblieben sind.

Konzert-Tickets:

- Do, 15.6. | 20 Uhr | Future Night: 25 € | erm. 15 €*
 - Fr, 16.6. | 20 Uhr | Body & Soul: 30 € | erm. 20 €*
 - Sa, 17.6. | 15 Uhr | 🍌 Familienkonzert | Kinder bis 3 J. frei | bis 12 J.: 7 € | ab 13 J.: 15 €
 - Sa, 17.6. | 15 Uhr | Big Vocal Night: 30 € | erm. 20 €*
 - So, 18.6. | 10 Uhr | 🍌 Klanggeschichte: 7 € | Kinder bis 3 Jahre frei
 - So, 18.6. | 10 Uhr | Klassik-Matinee: 25 € | erm. 15 €*
 - So, 18.6. | 19 Uhr | Vocal Blast: 30 € | erm. 20 €*
 - *Die Ermäßigungen gelten für Schüler:innen und Student:innen

Kinder-Workshop-Tickets: 5 €

Ticket-Vorverkauf unter www.reservix.de

Tages- und Abendkassen:

- Restkarten für Konzerte gibt es gegebenenfalls an der Abendkasse, Tages-Tickets im Festivalbüro.
- Einzelne Workshop-Tickets: 20 € (nur am Workshop-Tag im Festivalbüro, falls Plätze frei).
- Ticket-Verkauf an den Tages- und Abendkassen ist nur als Bar-Zahlung möglich (**keine Kartenzahlung**).

🎷 **Sound of Kirchzarten-Veranstaltungen** mit diesem Zeichen 🎷 sind kostenfrei.

Aktualisierungen oder Programm-Änderungen werden auf den Aushängen am Festivalbüro, neben der Schalampi-Bühne, bekannt gegeben sowie bei den Warm ups mit News und Wetterbericht jeden Morgen!

KREUZWORTRÄTSEL

Ihr rätselt gerne und möchtet ein **Festivalticket** für **Black Forest Voices 2024** gewinnen? Dann sendet bis zum 25. Juni 2023 den Lösungssatz unseres BFV-Kreuzworträtsels per E-Mail an **raetsel@blackforestvoices.com**. Unter den richtigen Einsendungen wird ein Gewinner ausgelost. Viel Erfolg!

Breath- Connect.	Dozentin: ... Dilles									Raum im Gemein- dehaus	Sound of ...			
		Festival- gegend	Groove ... Manifesto	12		Bürger- meister: Andreas...						dis =		
		Dozent: ... Zeiner	BFV- Monat	Get ... Board!		... in der Klang- werkstatt!	7							
	8		Zu Gast ... Senio- renzentr.		Crash- kurs ...									
					Black Forest ...	Kirchen- tonart		Coaching Camp: Herz...						
Body ...	4			Tonge- schlecht						... Songs of Blues Heads	Her- kunft New Choir on the Block	1	Future ...	Vocal ...
								Dozentin: ... Stade						
För- derer: Lotto Forest Voices	9		Simple ... Complex Harmony					ais =	11		
	6						5							
eis =	... Gast im Senio- renzentr- um	Tonge- schlecht	Opening ...				2				Herkunft Latvian Voices: ...land			
			Festival- büro-Ort				Dozentin: Christine ...					10		
Black ... Voices			fes =	Festival- ort								3	Voices ... Akkor- deon	
						ces =	Festival- gründer: Tobias ...						Sound ... Kirch- zarten	

Lösungssatz

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

IMPRESSUM

Herausgeber:
Black Forest Voices e.V.
Talstraße 26
79102 Freiburg
Tel. +49 176 239 763 27
team@blackforestvoices.com

Redaktion:
Dörte Zillessen

Grafik, Satz, Webseite:
Paul Dreßler, Pfeffer & Stift


Logo: Jogi Hug,
www.schauinsland.net


Titelfoto:
© Bnetto - stock.adobe.com

AUSBLICK UND NEWS

Black Forest Voices 2024:
13. - 16. Juni 2024

Newsletter:
blackforestvoices.com

Instagram:
 blackforestvoices

Facebook:
 blackforestvoices



Tanja Pannier
Künstlerische Leitung, Dramaturgie



Nina Ruckhaber | Organisatorische
Leitung, Künstlerisches Leitungsteam



Julian Knörzer | Organisatorisches
& Künstlerisches Leitungsteam



Richard Leisegang | Organisatorisches
& Künstlerisches Leitungsteam



Dörte Zillessen
Beratung, Vision, Coaching



Annika Mohr
Produktionsleitung



Fabian Mondl
Volunteer-Leitung



Klara Schmider | Catering- und
Marktplatz-Leitung, Office-Management

Matthias Klingner
Technische Leitung Hauptbühne



Corinna Weingärtner | Leitung Sound of
Kirchzarten & Young Black Forest Voices



Jonas Riedel
Festivalfilm



Ellen Schmauss
Festivalfotografin

Meiko Köhler
Festivalbüro vor Ort



blackforestvoices.com

Unterstützt und gefördert von:



Akkordeonclub
Kirchzarten e.V.



BADENSCHER
CHORVERBAND E.V.



hhp
VereinStaar



Events und
Veranstaltungen
www.events-und-veranstaltungen.de



Kulturkreis
Kirchzarten



Landkreis
Breisgau
Hochschwarzwald



Carus



Städtischer
Bühnenverband Baden-Württemberg 1988 e.V.

DEUTSCHE
CHORJUGEND



CHORJUGEND
FÜR ENGAGEMENT
UND ERBENAMT



NEU
START
KULTUR



Kulturprojekte der
Endemengruppe
für Kultur und Medien



ewk



Familie
Margot Hug



Fiedla



Fürstentum
Fürstentum

Kirchzarten

KIRCH
ZARTEN
Echt inklusiv



gvl



Kreisverband
Kirchzarten



LEHMANN
HORAKUSTIK



SörTuna



Kreisverband
Kirchzarten



Künstlerinnen
und Chöre aus der
Region

LOTTO
Baden-Württemberg



Baden-Württemberg



Medi@thek



pfeffer
+ stift



ProStimme



reservix



Schwäbische Chorvoellerei

Ina und
Stefan
Saumer



Finanzgruppe
DREISAMTAL
Vor den Toren Freiburgs

Volunteers aus
Kirchzarten und
Umgebung



vhs
Volkshochschule
Dreisamtal e.V.



WANDRES



Hug



WILLI SUTTER